

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Алексеевский агротехнический техникум»**

**Принята:**  
Решением Педагогического совета  
ОГАПОУ «ААТ»  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 года



**Утверждаю:**  
Директор ОГАПОУ «ААТ»  
А.А. Вишневецкий  
Приказ № 352  
от «01» сентября 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокально-хоровая студия»**

Срок реализации - 2 года

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Педагог дополнительного образования  
*Замлелый Михаил Григорьевич*

г. Алексеевка, 2023 год

**Дополнительная образовательная программа:**

- название программы: «Вокально-хоровая студия»
- вид: экспериментальная
- уровень: образовательное учреждение
- направленность: художественно - эстетическая

**Автор программы: Замлелый Михаил Григорьевич**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «29» августа, 2023 года, протокол №1.

Председатель:



Вишневецкий А.А.

## **Пояснительная записка.**

Вокально-хоровая студия имеет важнейшее значение в эстетическом и нравственном становлении личности обучающихся. Перед началом составления данной программы, был проведен опрос обучающихся. В ходе опроса выяснилось, что многие из обучающихся хотят заниматься вокалом, но практических и теоретических навыков не имеют, так как не занимались музыкой ранее. Средствами вокальной и хоровой песни студенты приобщаются к культурной наследии, музыкальному искусству, истории родного края. Считаем, что занятия вокалом будут благотворно воздействовать на их духовный мир. Эти задачи выполняются при определенных условиях, то есть занимающиеся в вокально-хоровом ансамбле должны иметь музыкально-ритмические способности и большое желание эти способности развивать. Программа работы вокальной - хоровой студии построена с учетом комплексного подхода к изучению народной, современной песни, как средства общего и музыкального развития обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Ребятам предоставляется возможность проявить себя творчески, в разнообразных песнях, изучаемых на занятиях студии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к разнообразной музыке, раскрытии в обучающихся разносторонних способностей. Программа обучения позволяет через изучение и исполнение вокальных произведений различного характера и направленности (народных, эстрадных, фольклорных, авторских и др.) познакомиться с богатой культурой нашего народа, расширить музыкальный кругозор.

**Особенность программы** заключается в том, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом возрастных особенностей обучающихся. В программу включены региональные компоненты и направления искусства, она предусматривает проведение интегрированных занятий с использованием нескольких видов искусства, творческих занятий и концертных выступлений. Разделы программы включают в себя различные виды деятельности: слушание музыки, знакомство с музыкальной терминологией, исполнение музыкальных произведений.

**Программа адаптирована** к условиям образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях, рассчитана на обучающихся старшего подросткового и юношеского возраста.

**Цель образовательной программы** - приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в хоре, ансамбле развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность
- высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа является экспериментальной, составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом психологических и личностных особенностей обучающегося, его вокальных данных.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы, 15-18 лет. В студию обучающиеся принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями студентов в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические способности организма в целом.

**Сроки реализации программы - 2 года.**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в хоре, ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение).

По составу группы формируются на коллектив юношей и коллектив девушек по 12 человек в группе. Из наиболее способных отбираются солисты для индивидуального исполнения песен.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя элементы теории и практики.

### Режим занятий

	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2	2	4	156
				Итого 156
2 год	2	2	4	156
				Итого 156

### Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что по завершению 2-х лет обучения обучающиеся должны:

- знать музыкальную терминологию.
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в хоре, ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко,
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

### **Реализация программы:**

В студию принимаются все желающие. Обучающиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной терминологии, освоении основ вокального творчества, поэтому в начальный этап освоения нашей программы как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются обучающиеся, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У обучающихся уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и



слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Состав заключительного этапа программы преуспевающий - воспитанники объединения выступают на концертах и мероприятиях, проходящих в стенах техникума и за его пределами.

### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Критерии оценки прогнозируемых результатов:**

- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- концертная деятельность.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения;
- Открытые занятия с последующим обсуждением;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления.

### **Способы диагностики и контроля результатов**

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (июнь). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Входящий контроль. Прослушивание. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Творческий отчёт. Зачетное занятие «Постановка номера». Отчёт вокальных коллективов.

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат,
- качественная система оценок.

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### Оснащение занятий

- Оборудование ТСО Дидактический и наглядный материал
- стол педагога – 1 шт.
- стул педагога – 1 шт. фортепиано (синтезатор) – 1 шт.
- стул обучающегося – 1 шт. ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.
- инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.
- мультимедийная установка – 1 шт.
- усилительная аппаратура, видеотека
- микрофоны – 4 шт.

### Учебно-тематический план работы

1 год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	3	3	-
2.	Тренинг знакомства	1	-	1
3.	Развитие музыкального слуха	7	2	5
4.	Постановка голоса	8	3	5
5.	Подбор репертуара	3	-	3
6.	Индивидуальные занятия	22	-	22
7.	Тренинг развития актерского, исполнительского мастерства	6	-	6
8.	История музыки	18	18	
9.	Работа над произведением	18	-	18
10.	Репетиционные занятия	58	-	58

11.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, прослушивание музыкальных записей	9	9	-
12.	Итоговое занятие	3	1	2
	итого	156		

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Введение в программу.

Обучающиеся знакомятся с программой работы вокально-хоровой студии, с помещением, реквизитом. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### 2. Тренинг знакомства

Обучающиеся выполняют тренинговые упражнения, позволяющие педагогу и членам коллектива лучше узнать друг друга.

#### 3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### 4. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения ( люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М;

5. Подбор репертуара.

Педагог самостоятельно или вместе со студентами подбирает произведения, учитывая тематику традиционных мероприятий.

6. Индивидуальные занятия

Работа с солистами, пение вокальных партий, сольных номеров.

7. Тренинг развития актерского, исполнительского мастерства

Формирование и развитие сценических навыков. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

8. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знаменитые композиторы 18-19 века.

9. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

10. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

11. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, прослушивание музыкальных записей.

Практические занятия. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

12.Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

### Учебно-тематический план работы

2 год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Цели и задачи 2 года обучения	3	3	-
2.	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	1	-	1
3.	Развитие музыкального слуха	7	2	5
4.	Постановка голоса	8	3	5
5.	Работа над сценическим воплощением	3	-	3
6.	Подбор репертуара	22	-	22
7.	Индивидуальные занятия	6	-	6
8.	Работа над произведением	18	18	
9.	Репетиционные занятия	18	-	18

10.	История музыки	58	-	58
11.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, прослушивание музыкальных записей	9	9	-
12.	Итоговое занятие	3	1	2
	итого	156		

### Содержание программы 2 года обучения

#### 1. Цели и задачи 2 года обучения.

Доведения до сведения обучающихся задач, поставленных перед вокально-хоровой студией. Обсуждение сделанного за прошлый год, обсуждение репертуара на учебный год.

#### 2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата -

продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование.

Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;

- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);

- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав,

выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с

ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой

«минус».

#### 3. Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей:

музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления,

памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей,

интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

#### 4. Постановка голоса.

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

#### 5. Работа над сценическим воплощением.

Соответствие характера исполняемых произведений поведению исполнителя.

Создание сценического образа. Воплощение образа.

#### 6. Подбор репертуара.

Педагог самостоятельно или вместе со студентами подбирает произведения, учитывая тематику традиционных мероприятий.

#### 7. Работа над произведением:

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

#### 8. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### 9. История музыки.

Продолжение рассмотрения исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Возникновение музыкальных жанров, их особенности.

10. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, прослушивание и просмотр музыкальных записей



Практические занятия. Прослушивание русской народной музыки. Фольклор, джаз, классика.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы по программе. Анализ достижений работы коллективов.

### **Методическое обеспечение программы**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру обучающихся.

Необходимо живое общение педагога с обучающимися, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее

эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала студента, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

#### **Работа с вокально-хоровым коллективом:**

Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых обучающимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **Универсальный план работы с вокалистами**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

#### 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

#### 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

#### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

#### **Примерный репертуарный план по годам обучения.**

1-й год.

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

- Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова,