

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Алексеевский агротехнический техникум»

**Принята:
Решением Педагогического совета
ОГАПОУ «ААТ»
Протокол №1
от «29» августа 2023 года**



**Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «ААТ»
А.А. Вишневецкий
Приказ № 352
от «01» сентября 2023 года**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА МАСТЕРСТВА»**

НА 2023 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возрастная категория обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Автор: Казанцева Т.И.,
педагог дополнительного образования**

Алексеевка, 2023 год

Дополнительная образовательная программа:

- название программы: «Вокально-хоровая студия»
- вид: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
- уровень: образовательное учреждение
- направленность: художественно - эстетическая

Автор программы: Казанцева Татьяна Ивановна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «29» августа, 2023 года, протокол №1.

Председатель



Вишневецкий А.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Школа мастерства» разработана на основе ст.2 п.9 Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г., в соответствии с утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность программы «Школа мастерства» - введение обучающихся в мир сценического искусства, формирование первоначальных знаний о направлении как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании сценического мастерства, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Сцена не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать ее основные законы и понятия.

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью, ориентирована на запросы и потребности современных детей и их родителей. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. При определении актуальности программы использован анализ детского и родительского спроса. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школа мастерства» создаются условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, что соответствует основным задачам Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Синтетичность и коллективность сценического искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют выполнять колоссальную воспитательную миссию. Для воспитания современного подрастающего поколения это является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра». В процессе проигрывания ролей дети учатся использовать разные способы взаимодействия с окружающим миром, преодолевать собственные жизненные затруднения, реализовывать свой творческий потенциал, в результате чего развивают социальный интеллект и приобретают новый жизненный опыт.

Понятие «ведущий», широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, реализовывать интеллектуальные и организаторские способности.

Наше общество испытывает острую необходимость в молодых творческих личностях. Все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей,

которые удивляют зрителей своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации.

Направленность дополнительной образовательной программы: социально-педагогическая.

Возраст студентов, участвующих в реализации программы: 16-18 лет.

Цель программы: создание оптимальных условий для развития активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации через творчество.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам мастерства ведущего и организатора досуговой деятельности;
- обучение основам культуры речи.

Развивающие:

- развитие индивидуального творческого воображения;
- развитие навыков общения и коммуникации;
- развитие лидерских качеств.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения, умения общаться;
- воспитание полноценной, яркой личности.

Новизна и актуальность программы

Программа «Школа мастерства» способствует развитию познавательно – мотивационной, коммуникационной и эмоционально – волевой сфер подрастающего поколения, благодаря сочетанию игровых и педагогических технологий, включающих широкий спектр заданий, упражнений, а также занятий на развитие положительной мотивации, самооценки, познавательного интереса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, занимаясь в данном объединении, воспитанники получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в гармоничном соединении 3 технологий:

- коллективных творческих дел, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Основные разделы программы.

Курс состоит из двух блоков. Первый блок включает в себя темы о театре, знакомство с театральным искусством, разыгрываются предлагаемые обстоятельства. На занятиях ребята могут приобрести навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощенными, свободно держаться на публике.

Во втором блоке обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, умением вести досуговые, торжественные мероприятия и концерты.

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения.

На освоение программы «Школа мастерства» отводится 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа.

Формы занятий:

- групповые,
- коллективные,
- индивидуальные.

Групповая и коллективная работа обучающихся включает в себя организацию и проведение игровой деятельности, постановку самими детьми мероприятий. Индивидуальные занятия ориентированы на подготовку ведущих к массовым мероприятиям, а также для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Ожидаемые результаты

В результате изучения курса обучающиеся будут **знать**:

- стратегию управления своим внутренним миром;
- основы построения сценария;
- виды и жанры театрального искусства;
- историю возникновения театра;
- приемы сценического перевоплощения;
- содержание таких внутренних понятий как «личность», «личностные ценности», «самооценка», «особенности восприятия», «психология группы», «групповое взаимодействие»;
- основы грамотного ведения полемики, дискуссии;
- алгоритм разработки и реализации социального проекта;
- приемы сценического перевоплощения.

Уметь:

- проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;
- правильно вести себя на сцене;
- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.

- иметь навыки проведения культурно-досуговых и организационно– массовых мероприятий;
- владеть хорошей дикцией и поставленным голосом;
- выполнять элементы актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.

Способы определения результативности усвоения знаний и умений:
написание сценария, подготовка мероприятия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение мероприятия.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование	кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение	2	2	0	Опрос
	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	зачет
2	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	52	24	28	Опрос
2.1	Знакомство с театральным искусством	4	2	2	Опрос
2.3	Страницы истории театра	6	4	2	Опрос
2.4	Театральные аксессуары	6	4	2	Практическое занятие
2.5	«Рабочий набор» ведущего	2	2	2	Практическое занятие
2.6	Актёрское мастерство	6	2	4	Практическое занятие
2.7	Виды актёрского мастерства	4	2	2	
2.8	Исполнительный стиль актёров	6	4	2	Игра -тренинг
2.7	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	6	2	4	Игра-тренинг
2.8	Промежуточная аттестация: Импровизационный спектакль или этюды	4	0	4	Анкетирование Практическое занятие

2.9	Постановка спектакля	6	2	4	Практическое занятие
3	Мастерство ведущего	54	24	30	Практическое занятие
3.1	Сценическая речь	6	4	2	Практическое занятие
3.2	Выступление на сцене	4	2	2	Практическое занятие
3.3	Словарь настроений	6	2	4	Практическое занятие
3.4	Сценическая культура	4	2	2	Практическое занятие
3.5	Культура речи	4	2	2	Практическое занятие
3.6	Техника речи	4	2	2	Практическое занятие
3.6	Чтение монологов	6	2	4	Практическое занятие
3.7	Чтение диалогов	4	0	4	Практическое занятие
3.8	Ведущий перед выходом на сцену	6	4	2	Практическое занятие
3.9	Особенности ведения концертов	6	2	4	Практическое занятие
3.10	Особенности ведения торжественных мероприятий	4	2	2	Практическое занятие
4	Ведущий культурно-досуговых программ	32	10	22	Практическое занятие
4.1	Подготовка к представлениям	6	2	4	Практическое занятие
4.2	Подготовка необходимой атрибутики	6	2	4	Практическое занятие
4.3	Подборка костюмов и программ для представлений	4	2	2	Практическое занятие
4.4	Подготовка сценического образа	4		4	Практическое занятие
4.5	Организация репетиционного процесса в постановочной деятельности.	6	2	4	Практическое занятие
4.6	Анализ мероприятия	6	2	4	Организация мероприятия

5	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос
	итого	144	61	83	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Вводное занятие

Теория: Структура курса, методы и технологии реализации данного курса. Выявление ожидания учащихся по данному курсу. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство. Ознакомление с содержанием программы, режимом работы и основными темами.

2. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства

2.1 Знакомство с театральным искусством.

2.1. **Теория:** Театр как вид искусства.

Практика: Виды и жанры театрального искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

2. 2. Страницы истории театра.

Теория: Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

2.3. Театральные аксессуары.

Теория: Художественное оформление спектаклей.

Практика: Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

2.4 Рабочий набор ведущего.

Теория: Необходимая атрибутика для выступления на сцене, необходимая атрибутика для подготовки мероприятия.

Практика: Знакомство с театральными атрибутами, изучение фото.

2.5. Актерское мастерство.

Теория: Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины.

Практика: Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

2.6. Исполнительский стиль актеров.

Теория: Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера.

Практика: Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

2.7. Виды актерского мастерства.

Теория: Понятие актерское мастерство, виды актерского мастерства.

Практика: изучение театральных терминов и образов.

2.8. Игры "предлагаемые обстоятельства".

Теория: Работа над собой. Работа с дидактическим материалом.

Практика: Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

2.9 Постановка спектакля.

Практика работа над подготовкой к спектаклю

2.10. Промежуточная аттестация.

Теория: Групповая работа (Анкетирование)

Практика: «Импровизационный спектакль» или этюды.

3. Мастерство ведущего.

3.1. Сценическая речь.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Практика: Распевка гласных. Упражнения для: Тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

3.2 Выступление на сцене.

Теория: Мастер класс на тему «Работа с микрофоном».

Практика: Работа на сцене с текстом.

3.3. Словарь настроений.

Теория: Работа с текстом.

Практика: Работа с текстом по выделению "ведущего настроения".

Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

3.4. Сценическая культура.

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего.

Практика: Что можно, что нельзя делать на сцене.

3.5. Культура речи.

Теория: Техника речи

Практика: Работа с микрофоном.

3.7. Чтение монологов и диалогов.

Теория: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

Практика: Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

3.8. Ведущий перед выходом на сцену.

Теория: Настрой перед выходом на сцену.

Практика: Выход на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

3.9. Особенности ведения концертов.

Теория: Основные правила ведения концертов. Одежда, речь ведущего.

Практика: Искусство конферансье.

3.10. Особенности ведения торжественных мероприятий.

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Практика: Искусство конферансье.

4.1. Ведущий культурно-досуговых программ.

Теория: Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией.

Практика: Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

4.2. Подготовка к представлениям.

Теория: Подготовка театрализованного представления (миниатюры, сказка). Заключительная подготовка представления.

Практика: Подготовка спектакля. Распределения ролей, разучивание песен, разучивание танца.

4.3. Подборка костюмов и программ представлений.

Теория: Распределение сценария.

Практика: Распределения ролей, разучивание песен, разучивание танца.

4.4. Подготовка сценического образа.

Теория: сочетание цветовой гаммы сценического образа ведущих.

Тематическое соотношение сценария и образа ведущих.

Практика: мастер-класс по подбору сценического образа.

4.5. Организация репетиционного процесса постановочной деятельности

Практика: генеральная репетиция мероприятия.

Теория: Ведение культурно-досуговой программы или её элемента.

4.6. Анализ мероприятия.

Практика: генеральная репетиция мероприятия.

Теория: изучение теоретических ошибок при выступлении.

5. Итоговое занятие.

Практика: Сценическое выступление.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	0	Тестирование
	Введение. Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	0	зачет

2.	Основы сценической культуры	42	18	24	Практическое занятие
2.1	Актерский тренинг.	4	2	2	Игра тренинг
2.2	Тренинг личного роста актера	4	2	2	Игра тренинг
2.3	Особенности искусства ведущего	4	2	2	Практическое занятие
2.4	Качества ведущего	4	2	2	Практическое занятие
2.5	Импровизация ведущего в рамках заданной темы	4	2	2	Практическое занятие
2.6	Стиль ведущего	4	2	2	Практическое занятие
2.7	Основы актерского мастерства	6	2	4	Практическое занятие
2.8	Работа с образом	6	2	4	Практическое занятие
2.9	Основные формы ведения мероприятий	6	2	4	Практическое занятие
3.	Сценическое движение	42	20	22	Практическое занятие
3.1.	Основные виды сценического движения	4	2	2	Практическое занятие
3.2	Сценический этикет	4	2	2	Практическое занятие
3.3.	Нормы и правила этикета	6	2	4	Игра – тренинг
3.4	Работа с микрофоном Ошибки работы с микрофоном	6	2	4	Игра – тренинг

3.5.	Ритмические пластические игры	6	2	4	Практическое занятие
3.6.	Культура и техника речи	4	2	2	Практическое занятие
3.7	Техника дыхания, работа с дыханием	4	2	2	Практическое занятие
3.8	Основы культуры речи	6	2	4	Практическое занятие
3.9	Особенности речи разных людей	2		2	Практическое занятие
3.10	Упражнения для развития голоса	4	2	2	Практическое занятие
3.11	Упражнения для развития слуха	4	2	2	Практическое занятие
4.	Работа над мероприятием	28	8	20	Практическое занятие
4.1	Тренинг на снятие внутреннего зажима и страха перед сценой.	2	0	2	Тренинг
4.2	Работа ведущего над образом	6	2	4	Практическое занятие
4.3	Работа с партнером	6	2	4	Практическое занятие
4.4	Подготовка костюмов	6	2	4	Практическое занятие
45	Импровизация ведущего	6	2	4	Практическое занятие
4.6	Промежуточная аттестация	2	0	2	Анкетирование
5	Основные виды мероприятий.	22	2	20	Практическое занятие

5.1	Формы проведения мероприятий	4	0	4	Практическое занятие
5.2	Сценарный ход	6	0	6	Анкетирование
5.	Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария	6	0	6	Практическое занятие
5.1	Репетиции, проведение мероприятия	6	2	4	Практическое занятие
6.	Итоговое занятие	2		2	Ведение культурно-досуговой программы или её элемента
	Итого:	144	56	88	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.ВВЕДЕНИЕ

1.1 Вводное занятие.

Теория: Структура курса, методы и технологии реализации данного курса. Выявление ожидания учащихся по данному курсу. Правила техники безопасности.

Практика: Знакомство. Ознакомление с содержанием программы, режимом работы и основными темами.

2.Основы сценической культуры.

Теория: Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Знакомство детей с терминологией; с основными стилями ведения мероприятий; воспитывать культуру поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

2.1 Актерский тренинг.

Теория: Структура занятий и описание упражнений.

Практика: Упражнения на дыхание. Упражнения на воображение и концентрацию внимания.

2.2 Тренинг личностного роста актера.

Теория: Изучение методик для личностного роста актера.

Практика: Проведение тренинга личностного роста.

2.2 Особенности искусства ведущего

Теория: Умение завладеть аудиторией.

Практика: Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

2.4 Качества ведущего.

Теория: Изучение необходимых качеств, которые необходимы ведущему для работы.

Практика: Проведения анкетирования «Я и мои качества, что у меня есть, что мне нужно развивать»

2.5 Импровизация ведущего в рамках заданной темы.

Теория: Раскрыть сущность понятия «импровизация».

Практика: Введение в занятие элементов импровизации.

2.6. Стиль ведущего.

Теория: Раскрыть сущность понятия «стиль ведущего».

Практика: Введение в занятие элементов стиля.

2.7. Основы актерского мастерства.

Теория: Познакомить детей с основными понятиями актерского мастерства.

Практика: Воображение, сценическое внимание, ритм, сценическое отношение.

2.8 Работа с образом.

Теория: Познакомить детей с понятием образ, мышление.

Практика: Воображение, сценическое внимание, ритм, сценическое отношение.

2.9 Основные формы ведения мероприятий.

Теория: Познакомить детей с основными формами и методами ведения мероприятия.

Практика: Применение форм и методов к подготовке к мероприятию.

3. Сценическое движение.

Теория: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных

способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

3.1 Основные виды сценического движения.

Теория: Развить образно-пластическое мышление с помощью пластики, сценического движения как средства режиссуры праздников.

Практика: Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения. Выполнение заданий на ритмический рисунок.

3.2 Сценический этикет.

Теория: Познакомить детей с основными понятиями этикета

Практика: совместно с учащимися группы выделить 35 правил этикета для работы в группе и следовать им.

3.2 Нормы и правила этикета.

Теория: Разобрать основные понятия и принципы этикета.

Практика: Упражнения «Избирательное внимание» «Суждение о поведении на сцене».

3.3 Ритмические пластические игры.

Теория: Особенности исполнения движений танца. Основы ритмических движений.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания.

3.4 Работа с микрофоном. Ошибки работы с микрофоном.

Теория: Особенности работы с микрофонами разных видов (петличка, шнуровой микрофон, радио – микрофон и т.д). Изучение стандартных ошибок работы с микрофоном.

Практика: выступление на сцене с микрофоном. Правильное обращение с микрофоном во время выступления.

3.6. Культура и техника речи.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас воспитывать нравственно-эстетические качества.

3.7. Техника дыхания, работа с дыханием.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

3.8 Основы культуры речи

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие культуры речи, дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

3.9 Особенности речи разных людей.

Теория изучение речи разных людей, изучение акцентов.

Практика развитие речи без акцента.

3.10 Упражнения для развития голоса.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие голоса.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Основы культуры речи.

Теория: Официальные и неофициальные ситуации общения. Подготовленная и спонтанная речь. Устная и письменная речь. Монолог и диалог.

Практика: учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

4. Работа над мероприятием.

4.1. Тренинг на снятие внутреннего зажима и страха перед сценой.

Теория: изучение тренингов на снятие внутренних страхов, повышение самооценки.

Практика: проведение тренинга «Я САМ».

4.2. Работа ведущего над образом.

Теория: изучение наиболее удачных образов различных ведущих исходя из мероприятия, подбор игрового материала для зрителей.

Практика: подбор образа на различные мероприятия.

4.3. Работа с партнером.

Теория: разработка сценариев, изучение положительной и отрицательной работы партнера, работа ведущего на сцене.

Практика: работа в парах, групповая работа.

4.4. Подготовка костюмов.

Теория: разработка сценариев, изучение костюмов под данные мероприятия (изучение ткани, размеров, необходимых атрибутов).

Практика: пошив и разработка (покраска, проклейка) костюмов на спектакли и мероприятия.

4.5. Импровизация ведущего.

Теория: понятие импровизация, виды импровизации

Практика: умение актера импровизировать на сцене в сложных ситуациях.

7. Основные виды мероприятий. Сценарный ход.

Теория: Сценарный ход как прием ведения вечера.

Практика: Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров.

8. Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария.

Теория: Разработка содержания мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия.

Практика: Совместное написание сценария мероприятия.

8.1. Репетиции, проведение мероприятия.

Практика: Оформление концертной (сценической площадки); изготовление реквизита и костюмов; звуковое оформление - поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами; разработка видеоряда.

9. Итоговое занятие.

Практика: Ведение культурно-досуговой программы или её элемента.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы имеются: помещение для проведения занятий, оборудование (компьютер, проектор, электронная доска, парты, стулья, 4 микрофона, актовый зал).

1 год обучения

тема	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Подведение итогов
введение	инструктаж	Объяснение, показ	Рабочие тетради	ноутбук	беседа
театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	практика	Сбор материала, изучение материала, изучение средств печати	видеозаписи	Проектор, компьютер, ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
мастерство ведущего	Беседа, практика	Работа с микрофоном	Карточки, тетради, видеозаписи	Проектор, компьютер, ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Ведущий культурно – досуговых программ	Беседа, практика	Работа с микрофоном, ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер, ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Итоговое занятие	Беседа, практика	ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер, ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	зачет

2 год обучения

тема	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Подведение итогов
введение	инструктаж	Объяснение, показ	Рабочие тетради	ноутбук	беседа
Основы сценической культуры	практика	Сбор материала, изучение материала, изучение средств печати	видеозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Сценическое движение	Беседа, практика	Работа с микрофоном	Карточки, тетради, видеозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Работа над мероприятием	Беседа, практика	Работа с микрофоном, ведение элемента программы	Видеозаписи аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Основные виды мероприятий	беседа, практика	Работа с микрофоном, ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	опрос
Итоговое занятие	Беседа, практика	ведение элемента программы	Видеозаписи, аудиозаписи	Проектор, компьютер ноутбук, электронная доска, 4 микрофона	зачет

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 г.», утв. Постановлением Правительства РФ от 22.11.2012 г. №2148-р
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, от 20.09.2017 г.
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. – Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
8. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента Молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844).

Список используемой литературы:

1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2/ Серия: «Дополнительное образование детей». - Московская методическая библиотека/ Составители: Г.П. Буданова, Л.Н. Буйлова, Т.М. Кузнецова - М.: Центр «Школьная книга», 2007.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
3. Бруссер А.Сценическая речь/ Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов № 8, 2008.
4. Конвенция о правах ребенка. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Лизинский В.М. Практическое воспитание в школе: В 2 ч. – М., 2002.
6. Кох И.О. Основы сценического движения. Л.2007.
7. Ораторское искусство и деловое общение: учебное пособие. 2-е изд., исправл. – М.: Новое знание, 2001.
8. Прутченков А.С. Школа жизни. – М., 2000.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 2005.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля – М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
11. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М: ВЦХТ, 2002.