

**Министерство образования Белгородской области
ОГАПОУ «Алексеевский агротехнический техникум»**

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «ААТ»
_____ А.А. Вишневецкий
Приказ № ____ от _____ 2022 г.

**Фонд оценочных средств
учебного предмета
ОУП.02 Литература**

**в рамках средней профессиональной образовательной программы
для профессии (специальности)**

*23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,
систем и агрегатов автомобилей*

35.02.16 Эксплуатация и ремонт с/х техники и оборудования

38.01.02 Продавец, контролер-кассир

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

43.01.09 повар, кондитер

35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

*15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного
оборудования (по отраслям)*

**г. Алексеевка
2022 год**

Фонд оценочных средств разработан с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., от 11 декабря 2020г., Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)), Письма Министерства Просвещения Российской Федерации Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 30.08.2021г. №05-1136 «О направлении методик преподавания», Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» и составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021), локальными актами ОГАПОУ «Алексеевский агротехнический техникум».

Согласовано
Заместитель директора
_____ С.В. Козьменко
« ____ » _____ 2022г.

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол №__ от _____ 2022г.
Председатель _____ Панина А.Б.

Разработчики:

ОГАПОУ «Алексеевский агротехнический техникум», преподаватели русского языка и литературы А.Б. Панина, Кузнецова Н.В., Дурносвистова О.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4-8
2. Контроль и результаты освоения учебного предмета.....	9
3. Оценка освоения учебного предмета. Формы и методы оценивания.....	10-13
3.1. Аттестация и результаты обучения учебному предмету.....	14-20
3.2. Перечень оценочных средств для текущего контроля знаний, умений обучающихся по учебному предмету.....	21
3.3. Перечень оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.....	22
4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля.....	23-111
4.1. Методические рекомендации по проведению практических занятий по учебному предмету.....	112-133
4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	134-140
5. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	141-152

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

Фонд оценочных средств разрабатывается и доводится до сведения обучающихся в течение первых двух занятий от начала изучения предмета.

В программе используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование

ФГОС – федеральный государственный стандарт

Л – личностные

П – предметные

М – метапредметные

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработаны на основе ФГОС СПО для всех специальностей и рабочей программы учебного предмета «Литература».

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Срок проведения промежуточной аттестации – в соответствии с учебным планом.

Форма промежуточной аттестации – итоговое контрольное тестирование.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения ОУП.02 Литература обучающийся должен достичь следующих результатов:

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания

КОД ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> • ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9, ОК11 • ЛР01, ЛР04, ЛР06 	1) воспроизводить содержание литературного произведения; 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности

	<p>теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>3) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>4) определять род и жанр произведения;</p> <p>5) сопоставлять литературные произведения;</p> <p>6) выявлять авторскую позицию;</p> <p>7) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>8) аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>9) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>историко-литературно о процесса и черты литературных направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия.
--	--	---

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующим умениями, знаниями, которые формируют **общие компетенции.**

Коды формирования компетенций:

ОК	Наименование ОК	Наименование личностных результатов
ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	ЛР 01 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) ЛР 04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире ЛР 06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ОК2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	
ОК4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	
ОК8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	
ОК9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	
ОК11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	

Ключевые предметные компетенции:

ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых

установок);

общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

2. КОНТРОЛЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

У1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4. определять род и жанр произведения;

У5. сопоставлять литературные произведения;

У6. выявлять авторскую позицию;

У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

З1. образную природу словесного искусства;

З2. содержание изученных литературных произведений;

З3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5. основные теоретико-литературные понятия;

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по предмету «Литература» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль освоения обучающимися программного материала учебного предмета имеет следующие виды: входной, текущий и рубежный.

Входной контроль знаний обучающихся проводится в начале изучения предмета с целью определения освоенных знаний и умений (базовых) в рамках изучения общеобразовательных дисциплин, а также выстраивания индивидуальной траектории обучения обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебного предмета, а также стимулирования учебной работы обучающихся, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Формы текущего контроля (упражнения, практические задания, анализ текста, контрольная работа, тестирование, устный опрос, выполнение рефератов (докладов, сообщений), подготовка презентаций, наблюдение за деятельностью обучающихся и т.д.) выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела учебного предмета.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по окончании изучения предмета. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 90 минут.

Формы и методы контроля

Критерии оценок (шкала оценок) от 1 до 5 б.

Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.

- Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.

- Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.

- Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.

- Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.

- В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.

От 1 б – 5б. по Шкале оценивания

Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.

- Структура

литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.

- Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.

Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.

- Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).

- Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.

- Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.

- В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.

- Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.

Методика и критерии оценки

--

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка	Показатель	Критерий
Отлично	Владение знанием на теоретическом уровне Понимание сущности рассматриваемых вопросов Изложение ответа с использованием принятой терминологии Анализ, выводы	Глубокое и полное знание и понимание событий, фактов, хронологии Полное понимание рассматриваемых событий, процессов Логически последовательный ответ с использованием принятой терминологии, имен. Самостоятельный, аргументированный анализ, обоснованные выводы
Хорошо	Владение знанием на теоретическом уровне Понимание сущности рассматриваемых вопросов Изложение ответа с использованием принятой терминологии Анализ, выводы	Правильное знание и понимание событий, фактов, хронологии с незначительными неточностями, не искажающими сути Логически последовательный ответ с использованием принятой терминологии, дат, имен с незначительными неточностями Самостоятельный, аргументированный анализ, но недостаточно полный Сделаны самостоятельные выводы. Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
Удовлетворительно	Владение знанием на теоретическом	Знание и понимание вопроса демонстрируют

	<p>уровне Понимание сущности рассматриваемых вопросов Изложение ответа с использованием принятой терминологии Анализ, выводы</p>	<p>пробелы в знаниях о событиях, фактах, хронологии. Непоследовательный, фрагментарный ответ с ошибками в использовании принятой терминологии. Анализ недостаточно полный, отсутствуют аргументы Сделаны краткие выводы Обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении.</p>
Неудовлетворительно	<p>Владение знанием на теоретическом уровне Понимание сущности рассматриваемых вопросов Изложение ответа с использованием принятой терминологии Анализ, выводы</p>	<p>Знание и понимание вопроса не продемонстрированы Фрагментарный ответ с ошибками в использовании принятой терминологии или его отсутствие Анализ отсутствует Нет выводов обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания тестовых заданий:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполненных правильных ответах в объёме 95% от общего количества заданий;
- Оценка «4» (хорошо) выставляется при выполнении заданий в объёме 75% от общего количества заданий;
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при выполнении половины правильных заданий (50%);
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при выполнении менее половины (менее 50%) заданий от общего количества.

3.1. Аттестация и результаты обучения по учебному предмету

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК УК	Наименование темы	У ро ве н ь о с во е н и я	Наименование контрольно - оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	УК 1 УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6	А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Н. В. Гоголь А. Н. Островский И. А. Гончаров И. С. Тургенев Ф. М. Достоевский Л. Н. Толстой А. П. Чехов Н.А.Некрасов. М.Горький. С.А.Есенин. М. И. Цветаева М.А.Булгаков М.А. Шолохов А. А. Ахматова А. Т. Твардовский А. И. Солженицын	2-3	<p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие «Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие сообщение (на выбранную тему) по творчеству Н. В. Гоголя</p> <p>Практическое занятие сообщение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</p> <p>Практическое занятие Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Практическое занятие № 7. Сообщение (на выбранную тему) по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Практическое занятие № 8. Сочинение (на выбранную тему) по роману Л. Толстого «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие № 9. Творческая работа – сочинение.</p> <p>Практическое занятие № 10. Сообщение (на выбранную тему) по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную</p>	Дифференцированн ый зачёт

				<p>тему) по пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Практическое занятие Анализ стихотворений (на выбранную тему) по творчеству С. Есенина</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Практическое занятие Сочинение (на выбранную тему) по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Анализ повести «Матренин двор»</p>	
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6	Тема А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов И. А. Гончаров М. И. Цветаева М.А.Булгаков А. А. Ахматова А. И. Солженицын	2-3	<p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие «Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Анализ повести «Матренин двор»</p>	
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6	А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Гончаров М. И. Цветаева М.А.Булгаков А. А. Ахматова А. И. Солженицын	2-3	<p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие «Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.</p>	

				<p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Анализ повести «Матренин двор»</p>	
<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6</p>	<p>А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов И. А. Гончаров М. И. Цветаева М.А.Булгаков А. А. Ахматова А. И. Солженицын</p>	<p>2-3</p>	<p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие «Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Анализ повести «Матренин двор»</p>	
<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6</p>	<p>Н. В. Гоголь А. Н. Островский И. С. Тургенев Ф. М. Достоевский Л. Н. Толстой А. П. Чехов Н.А.Некрасов. М.Горький. С.А.Есенин. М.А. Шолохов А. Т. Гвардовский</p>	<p>2-3</p>	<p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по творчеству Н. В. Гоголя</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Практическое занятие Сочинение (на выбранную тему) по роману Л. Толстого «Война и мир».</p>	

				<p>Практическое занятие Творческая работа – сочинение.</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Практическое занятие Анализ стихотворений (на выбранную тему) по творчеству С. Есенина</p> <p>Практическое занятие № 15. Сочинение (на выбранную тему) по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Практическое занятие № 17. Сообщение (на выбранную тему) по творчеству А. Твардовского</p>	
<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6</p>	<p>А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Н. В. Гоголь А. Н. Островский И. А. Гончаров И. С. Тургенев Ф. М. Достоевский Л. Н. Толстой А. П. Чехов А.И. Куприн И.А. Бунин Н.А. Некрасов. М. Горький. С.А. Есенин. М. И. Цветаева М.А. Булгаков М.А. Шолохов А. А. Ахматова А. Т. Твардовский А. И. Солженицын</p>	<p>2-3</p>	<p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие «Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по творчеству Н. В. Гоголя</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</p> <p>Практическое занятие Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Практическое занятие Сочинение (на выбранную тему) по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Практическое занятие Сочинение (на выбранную тему) по роману Л. Толстого «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие Творческая работа – сочинение.</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по пьесе М. Горького «На дне».</p>	

				<p>Практическое занятие анализ стихотворений (на выбранную тему) по творчеству С.</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Практическое занятие Сочинение (на выбранную тему) по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по творчеству А. Твардовского</p> <p>Практическое занятие Анализ повести «Матренин двор»</p>	
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6	Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов Общественно-культурная	2-3		

		ситуация в России конца XX — начала XXI века			
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6	Александр Сергеевич Пушкин Михаил Юрьевич Лермонтов Иван Александрович Гончаров Иван Сергеевич Тургенев М.И.Цветаева. А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием»	2-3	Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие «Выразительное чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца. Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6	Александр Сергеевич Пушкин Михаил Юрьевич Лермонтов Иван Александрович Гончаров Иван Сергеевич Тургенев М.И.Цветаева. А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием»	2-3	Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие «Выразительное чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца. Практическое занятие Сообщение (на выбранную тему) по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	УК 2 УК 3 УК 4 УК 5 УК 6	Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2-3		

		<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>			
--	--	--	--	--	--

**3.2. Перечень оценочных средств
для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по учебному предмету**

№ п/п	Наименование КОС	Краткая характеристика оценочного средства	Материалы для представления в ФОС
1	Тест по теме, разделу	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тест по теме, разделу
2	Практические занятия	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач или заданий.	Методические рекомендации по выполнению – практических занятий (рабочая тетрадь)
3	Самостоятельная работа (реферат, доклад, сообщение, эссе)	Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы
		Доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
		Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	

**3.3. Перечень оценочных средств
для промежуточной аттестации обучающихся
по учебному предмету**

№ п/п	Наименование КОС	Краткая характеристика оценочного средства	Материалы для представления в ФОС
1	Тестовые задания (по вариантам) для проведения дифференцированного зачета	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Тестовые задания по вариантам

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Входное тестирование по литературе

1 курс

1. Какое второе название устного народного творчества?

- А) Сказки
- Б) Лирика
- В) Фразеология
- Г) Фольклор

2. Какой из жанров не относится к устному народному творчеству?

- А) Сказки
- Б) Песни
- В) Баллады
- Г) Потешки

3. Какие бывают жанры сказок?

- А) Волшебные, социально-бытовые, о животных
- Б) Волшебные, о людях, о животных
- В) Фантастические, жизненные, о животных
- Г) О людях, о птицах, о животных

4. В каком жанре сказок не происходит никакого волшебства, а герои – реальные люди: отец, мать, сын, солдат, старуха и т.д.?

- А) Волшебные
- Б) Социально-бытовые
- В) О людях
- Г) Жизненные

5. Какие песни поются в определенные дни года, по конкретным народным праздникам?

- А) Обрядовые
- Б) Исторические
- В) Календарные
- Г) Лирические

6. Про кого не писали исторические песни?

- А) Илья Муромец
- Б) Степан Разин
- В) Емельян Пугачёв
- Г) Ермак

7. Выберите правильное утверждение:

- А) Предание – это краткое народное изречение с назидательным смыслом.
- + Б) Предание – это переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.
- В) Предание – это краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение.
- Г) Предание – это стихотворение особой формы, преимущ. на историческую, обычно легендарную тему.

8. Как называется жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых?

- А) Предание

- Б) Летопись
- В) Житие
- Г) Монограф

9. Тип главного героя русской литературы конца 18 начала 19 веков:

- А) Романтический
- Б) Реалистический
- В) И романтический, и реалистический

10. Назовите, в чем заключалось величайшее новаторство русской литературы конца 18 начала 19 веков.

11. Назовите выдающихся представителей русской литературы, относящихся к «золотому веку русской литературы».

12. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А. С. Пушкина?

- а) «Московские Ведомости»
- б) «Полярная звезда»
- в) «Колокол»
- г) «Вестник Европы»

13. Какое стихотворение читал Пушкин на публичном экзамене в Царскосельском лицее?

- а) «Лицинию»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «Городок»
- г) «Деревня»

14. Когда и в связи с чем В. Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя»?

15. К какому произведению А.С. Пушкина была взята пословица «Береги честь смолоду?»

16. Распределите названия стихотворений по тематике.

«Деревня»; «Во глубине сибирских руд»; «Памятник»; «К Чаадаеву»; «Пророк»; «Я помню чудное мгновенье»; «Анчар»; «Арион»; «Узник»; «19 октября»; «Поэт»; «Зимнее утро»; «К морю»; «Вновь я посетил».

- а) пейзажная
- б) философская
- в) свободолюбивая,
- г) назначения поэта и поэзии
- д) дружбы
- е) любовная

17. Какие средства поэтической выразительности использует А. С. Пушкин в следующей строке из стихотворения «Памятник»?

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

- а) гиперболы
- б) сравнение
- в) метонимия
- г) эпитет

18. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких — романтическим?

«К морю»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «Узник».

19. Как называлось первое изданное произведение, которое М.Ю. Лермонтов подписал своим именем?

20. Как звали главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и с кем пришлось бороться главному герою на свободе?

21. Назовите стихотворения М.Ю. Лермонтова, относящиеся к теме одиночества.

Ответы к входному тестированию

1. Г) Фольклор
2. В) Баллады
3. А) Волшебные, социально-бытовые, о животных
4. Б) Социально-бытовые
5. В) Календарные
6. А) Илья Муромец
7. Б) Предание – это переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.
8. В) Житие
9. В) И романтический, и реалистический
10. в сплетении ее судеб с судьбами русской революции.
11. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.
12. Г «Вестник Европы»
13. Б «Воспоминания в Царском селе»
14. 1820г. Поэма «Руслан и Людмила»
15. «Капитанская дочка»
16. «Деревня» (а, в); «Во глубине сибирских руд»(в, д); «Памятник» (г); «К Чаадаеву» (в); «Пророк» (б, г); «Я помню чудное мгновенье»^); «Анчар»(б); «Арион» (б, д); «Узник» (в); «19 октября» (1825) (д); «Поэт» (г); «Зимнее утро» (а); «К морю» (в, г); «Вновь я посетил» (б)
17. в, г
18. романтический пейзаж: «К морю», «Узник», «Погасло дневное светило»; реалистический пейзаж: «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Зимнее утро»
19. «Бородино», в журнале «Современник», 1830г.
20. Мцыри, Снежный барс
21. «Белеет парус одинокий». На севере диком стоит одиноко». «Молитва». «Выхожу один я на дорогу». «Демон». «Пленный рыцарь».

Промежуточный контроль Вариант 1

Часть 1

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

- А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?

- А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен.

- А) «Элегия» Б) «Поэт и гражданин» В) «Муза» Г) «Блажен незлобивый поэт»

6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?

- А) «Береги и копи копейку» Б) «Береги честь смолоду» В) «Гляди в оба» Г) «Угождай всем людям без изъятья»

7. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А) А. С. Пушкин

В) Н. А. Некрасов

Б) М. Ю. Лермонтов

Г) Ф. И. Тютчев

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?

- А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

- А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

Часть 2

1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

3) Как называли родственники Порфирия Головлёва?

4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

В чём противоречие теории Раскольникова? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Промежуточный контроль Вариант 2

Часть 1

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?
А) Борис Б) Кабаниха В) Феклуша Г) Дикой
2. Что такое «обломовщина»?
А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство
3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину
6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?
А) Ирония Б) Метафора В) Гипербола Г) Эпитет
7. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве
8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?
А) Продуманный план военных действий Б) Талант военачальников В) Дух армии Г) Численное превосходство войск
10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами «Дорогой, многоуважаемый...»?
А) К саду Б) К Фирсу В) К Лопухину Г) К шкафу

Часть 2

- 1) Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?
- 2) Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?
- 3) Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?
- 4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5) Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Часть 3

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Промежуточный контроль. Ответы:

№1

Часть 1.	Часть 2
1) Г 2) В 3) Б 4) Г 5) Б 6) В 7) Б 8) Г 9) А 10) В	1) Теория чистого искусства 2) Катерина из пьесы А. Островского «Гроза» 3) Иудушка 4) Смирение 5) Олицетворение

№2

Часть 1.	Часть 2
1) А 2) Б 3) В 4) Г 5) Б 6) А 7) Б 8) Б 9) В 10) Г	1) Матрёна Тимофеевна 2) Л. Н. Толстой 3) Премудрый пескарь 4) Небо Аустерлица 5) Наполеон

*Входной контроль по литературе 2 курс
I вариант*

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую*

*Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии / Баллы

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений

- обучающийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 3

- обучающийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки - 2

- обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки - 1

- учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх, фактических ошибок - 0

2. Композиционная цельность и логичность изложения

- сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности - 2

- в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения - 1

- в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей - 0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок - 3

б) допущено три речевых ошибки - 2

в) допущено четыре речевых ошибки - 1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) - 0

5. Оценка грамотности

Соблюдение орфографических норм

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки - 2

б) допущены 2 – 3 ошибки – 1

в) допущены 4 ошибки и более - 0

Соблюдение пунктуационных норм

а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. – 2

- б) допущены 3–4 ошибки - 1
- в) допущены 5 ошибок и более - 0

Соблюдение грамматических норм

- а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка - 2
- б) допущены 2 ошибки - 1
- в) допущены 3 ошибки и более - 0

Фактическая точность письменной речи

- а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет - 2
- б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов - 1
- в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов - 0

Максимальное количество баллов за сочинение - 16

Критерии выставления оценок:

- От 0% до 38% (0-14 баллов) - «2» - Низкий уровень
- От 39% до 66% (15-25 баллов) - «3» - Ниже - среднего
- От 67% до 88% (26-33 баллов) - «4» - Средний уровень
- От 89% до 100% (34-38 баллов) - «5» - Высокий уровень

**Контрольная работа (директорская) для обучающихся 1 курса
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
Пояснительная записка**

Контрольная работа организована в виде теста. Тестовая работа состоит из 3 частей. В А части дается 10 вопросов с 4 вариантами ответов, 1 из которых - верный. В части В – 4 открытых вопроса, которые составлены по предложенному в работе тексту. Часть С – сочинение-рассуждение по предложенной теме.

На работу отводится всего 45 минут, из которых 10 минут предпочтительно отвести части А, 10 минут – части В, 25 минут – части С.

Вариант – 1

ЧАСТЬ А

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издали//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

5. Назовите адресата любовной лирики Н.А.Некрасова.

- А) Е.А.Денисьева
Б) А.П.Керн
В) А.Я.Панаева
Г) Л.Д.Менделеева

6. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

7. Как называлось первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого

- А) «Детство»
Б) «Анна Каренина»
В) «Воскресение»
Г) «Плоды просвещения»

8. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.

- А) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
Б) публикация романа «Бедные люди»
В) открытый призыв к свержению самодержавия
Г) совершение уголовного преступления

9. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
Б) А.А.Фет
В) Н.А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

10. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

ЧАСТЬ В

В1. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

В2. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали...

В3. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета.

В4. Укажите автора и название произведения, в котором « дан психологический отчет одного преступления»?

ЧАСТЬ С

Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Тема любовной и дружеской лирики в поэзии А.С. Пушкина»

Контрольная работа (директорская) для обучающихся 1 курса ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснительная записка

Контрольная работа организована в виде теста. Тестовая работа состоит из 3 частей. В А части дается 10 вопросов с 4 вариантами ответов, 1 из которых - верный. В части В – 4 открытых вопроса, которые составлены по предложенному в работе тексту. Часть С – сочинение-рассуждение по предложенной теме.

На работу отводится всего 45 минут, из которых 10 минут предпочтительно отвести части А, 10 минут – части В, 25 минут – части С.

Вариант – 2

ЧАСТЬ А

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) А.Н.Островский В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) Н.С.Лесков

2. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

- А) аллегория В) антитеза
Б) метафора Г) гипербола

3. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Н.Г.Чернышевскому В) В.Г.Белинскому
Б) А.И.Герцену Г) Н.А.Некрасову

4. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

5. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

6. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

7. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

8. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

9. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

10. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А)Н.А.Некрасов
Б)А.С.Пушкин

В)Ф.И.Тютчев
Г)А.А.Фет

ЧАСТЬ В

- В1. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
- В2. Как определяют жанр «Войны и мира» сам автор?
- В3. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир»?
- В4 .В каком произведении действие протекает на фоне панорамы Волги?

ЧАСТЬ С

Напишите небольшое сочинение-рассуждение
«В чем смысл названия пьесы «Гроза» Н.А.Островского?»

Контрольная работа (директорская) для обучающихся 1 курса ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснительная записка

Контрольная работа организована в виде теста. Тестовая работа состоит из 3 частей. В А части дается 10 вопросов с 4 вариантами ответов, 1 из которых - верный. В части В – 4 открытых вопроса, которые составлены по предложенному в работе тексту. Часть С – сочинение-рассуждение по предложенной теме.

На работу отводится всего 45 минут, из которых 10 минут предпочтительно отвести части А, 10 минут – части В, 25 минут – части С.

Вариант – 3

ЧАСТЬ А

1.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм
Б)сентиментализм Г)реализм

2.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

3.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

4.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN
Б)Москва Г)тульское имение Обломова

5. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность

А.Н.Островского

А)Большой театр В) Мариинский театр
Б) Малый театр Г) Александринский театр

6.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский
Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

7.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство
Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

8.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка

Г)развязка

9.В каком произведении действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» А.П.Чехова

В) «Мертвые души» Н.В.Гоголя

Б) «Гроза» А.Н.Островского

Г) «Крыжовник» А.П.Чехова

10.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка

В)крестьянка

Б)дворянка

Г)купчиха

ЧАСТЬ В

В1. Укажите с каким романом вошел в литературу И.А.Гончаров?

В2. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

В3. Назовите произведение, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей.

В4. Назовите адресата любовной лирики Ф.И.Тютчева.

ЧАСТЬ С

Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Тема одиночества в поэзии М.Ю.Лермонтова?»

Контрольная работа (директорская) для обучающихся 1 курса ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснительная записка

Контрольная работа организована в виде теста. Тестовая работа состоит из 3 частей. В А части дается 10 вопросов с 4 вариантами ответов, 1 из которых - верный. В части В – 4 открытых вопроса, которые составлены по предложенному в работе тексту. Часть С – сочинение-рассуждение по предложенной теме.

На работу отводится всего 45 минут, из которых 10 минут предпочтительно отвести части А, 10 минут – части В, 25 минут – части С.

Вариант – 4

ЧАСТЬ А

1.Укажите, как называется первый сборник стихов А.А.Фета.

А) «Мечты и звуки»

В) «Лирический пантеон»

Б) «Белая стая»

Г) «Вечерние огни»

2.А.П.Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

А) юридический

В) философский

Б) филологический

Г) медицинский

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский

В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой

Г)И.А.Гончаров

4.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров

Г)А.П.Чехов

5.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

6. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство

В)декадентство

Б)натуральная школа

Г)социалистический реализм

7. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

8.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

9.Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова

«Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить вставшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

10.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирич, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирич, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

ЧАСТЬ В

В1. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

В2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

В3. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

В4. Как определяют жанр «Войны и мира» литературные критики.

ЧАСТЬ С

Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Что такое обломовщина? (По роману Н.А.Гончарова «Обломовщина»)

Ответы к контрольной работе (директорской) к тесту

Вариант 1

Часть А

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
Г	Г	А	В	В	В	А	Г	Б	В

Часть В

В 1	эпос
В 2	Марфа Игнатьевна
В 3	Н.Лесков «Очарованный странник», А.Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
В 4	Ф.И.Достоевский «Преступление и наказание»

Вариант 2

Часть А

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
Б	Б	В	В	В	Б	В	Б	Б	Б

Часть В

В 1	Родион Раскольников
В	книга

2	
В 3	Ф.М.Достоевский
В 4	А.Н.Островский «Гроза»

Вариант 3

Часть А

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
Г	Г	В	Б	Б	Б	Б	А	Б	Г

Часть В

В 1	«Обыкновенная история»
В 2	градация
В 3	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
В 4	Е.А.Денисьева

Вариант 4

Часть А

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
В	Г	Б	Б	В	Б	В	В	Г	В

Часть В

В 1	анафора
В 2	реализм
В 3	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
В 4	Роман-эпопея

Критерии оценивания ответов

В части А каждый правильный ответ оценивается в один балл, максимальное количество баллов за часть А – 10

В части В правильный ответ оценивается в 2 балла. Если ответ неполный или есть неточности – в 1 балл. Максимальное количество баллов за часть В - 8.

Часть С оценивается по 10-бальной системе. Максимальное количество баллов за сочинение – 10 баллов (за содержание – 5, за грамотность - 5)

Оценка «5» ставится при 26-28 баллах

Оценка «4» ставится при 20 – 25 баллах

Оценка «3» ставится при 14 – 19 баллах

Оценка «2» ставится при 0 - 13 баллах

Тест на тему «Творчество А. С. Пушкина»

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.
- г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:

«Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей».

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

3. Как называется трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

4. Укажите временные границы действия, происходящего в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) 1812 – 1824 б) 1819 – 1825 в) 1825 – 1835 г) 1837 – 1840

5. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

- а) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женицин, он оставил книги, «ярем от барицины старинной оброком лёгким заменил, «русская хандра им овладела понемногу».
- б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
- в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».
- г) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
- д) «Он был простой и добрый барин».

- 1) Татьяна 2) Д. Ларин 3) Онегин 4) Ленский 5) Ольга

6. О ком идёт речь в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

- а) А. Пушкин б) Е. Онегин в) В. Ленский г) Т. Ларина

7. О ком сказал А. С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет».

- а) Жена Д. Ларина б) Татьяна в) Ольга г) Няня Филипьевна

8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

1. «Деревня, где скучал....., Была прекрасный уголок».
2. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...»
3. «Дохла буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!»

- а) Ленский б) Татьяна в) Онегин

9. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит: «Буду ей спаситель,
Не потерплю, чтоб развратитель
Огнём и вздохов и похвал
Младое сердце искушал.
Чтоб червь презренный, ядовитый
Точил Лилеи стебелёк,
Чтобы двухутренний цветок
Увял ещё полураскрытый».

10. Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?»

11. Что такое «онегинская строфа»:

- а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой.
- б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.
- в) Гекзаметр.

12. Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

- а) Дуэль Онегина и Ленского
- б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину
- в) Бал в доме Лариных
- г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

13. Кульминация – это:

- а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
- б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
- в) Элемент, композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

14. Лирическое отступление – это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

Тест на тему «Творчество М. Ю. Лермонтова»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

- а) 1814 – 1841 б) 1824 – 1849 в) 1812 – 1837

2. Определите размер стихосложения:

*«И гордый Демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня.
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда.
И, дав предчувствие блаженства,
Не даст мне счастья никогда».*

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

3. Укажите количество стоп в стихе:

«Сижусь за решёткой в темнице сырой...».

- а) 2 стопы б) 3 стопы

4. Гипербола – это:

- а) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.
б) Изображение неодоушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.
в) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающие какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующие на читателя.

5. Подчеркните гиперболы, использованные в тексте:

*«Я тот, чей взор надежду губит,
Я тот, кого никто не любит,
Я бич рабов моих земных.
Я царь познания и свободы.
Я враг небес. Я зло природы.
И, видишь, - я у ног твоих!
Тебе принёс я в умиленьи
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слёзы первые мои».*

6. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

- а) Романтизм б) Критический реализм в) Сентиментализм
г) Просветительский реализм д) Классицизм

7. Тема художественного произведения – это:

- а) Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира.
б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.
в) Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

8. О ком сказано: «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя».

- а) Печорин б) Онегин в) Доктор Вернер г) Грушницкий

9. В чём трагедия Печорина:

- а) В конфликте его с окружающими.
б) В неудовлетворённости окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом.
в) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.
г) В эгоистичности.

10. Определите, кому принадлежат приведённые характеристики:

- а) Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный верноподданный.
б) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалёкий пот уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.
в) Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.
г) Непосредственная, стихийно-страстная, странная, жертвенно любящая.
д) Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.

- 1) Грушницкий б) Княжна Мери в) Максим Максимыч Доктор Вернер
д) Бэла

11. Оком из героев романа идёт рассказ:

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...».

- а) Грушницкий б) Печорин в) Максим Максимыч г) Доктор Вернер

12. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

- а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) Предисловие к журналу Печорина
г) «Тамань» д) Окончание журнала Печорина е) «Княжна Мери»
ж) «Фаталист».

13. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович
в) Сергей Александрович г) Александр Григорьевич

Тест на тему «Творчество Н. В. Гоголя»

1. Какое из приведённых литературных произведений не принадлежит Н. В. Гоголю:

- а) «Шинель» б) «Нос» в) «Записки сумасшедшего» г) «Пересолил»

2. Драма – это:

- а) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.
б) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.
в) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

3. Какой из приведенных эпитафий относится к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» :

- а) « И жить торопится, и чувствовать спешит ».
б) « Береги честь смолоду ».
в) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива ».

4. Что называется эпитафией:

- а) Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предвещающее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.
б) Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.
в) Часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после изображения событий.

5. В чём состоит конфликт поэмы «Мёртвые души»:

- а) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.
б) В изображении состояния помещичьего хозяйства.
в) В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

6. Кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мёртвым душам»:

- а) Чичикова б) Плюшкина в) Умерших крестьян г) Селифана

7. Н. В. Гоголь писал: « Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого».

Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

- а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич
г) Коробочка д) Ноздрёв

8. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведённые характеристики:

- а) «... Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».
б) «Помещик ... ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».
в) «... Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»
г) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, и белыми как снег зубами и чёрными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

- д) «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя ... для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, штаны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».
- е) «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура, Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак....
«Ой, баба!» - подумал он про себя».

- | | | |
|------------|--------------|------------|
| 1) Ноздрёв | 2) Собакевич | 3) Манилов |
| 4) Плюшкин | 5) Коробочка | 6) Чичиков |

9. Кого из героев поэмы характеризует:

- а) Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.
б) Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.
в) Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.
г) Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.
д) Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.
е) Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

10. Найдите и подчеркните гиперболы в приведённом отрывке текста:

«... Покупщики торговались, торговались и наконец бросили его вовсе, сказав, что он бес, а не человек; сено и хлеб гнили, кладили и стоги превращались в навоз, мука в подвалах превратилась в камень, и нужно было её рубить, к сукнам, холстам и домашними материям страшно было прикоснуться: они обращались в пыль...»

11. К какому литературному жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мёртвые души»:

- | | | | |
|----------|-----------|------------|----------|
| а) Роман | б) Притча | в) Новелла | г) Поэма |
|----------|-----------|------------|----------|

Задание 1

А. Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

Задание 2

В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А Н Островский:

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. « Современник»
4. « Библиотека для чтения»

Задание 3

Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

Задание 4

Статью «Темное царство» написал:

1. Н. Г. Чернышевский
2. В. Г. Белинский
3. И. А. Гончаров
4. Н. А. Добролюбов

Задание 5

Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России,- о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

- «Бешеные деньги»
- « Свои люди - сочтемся!»
- « Бесприданница»

Задание 6

Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найните лишнее):

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

Задание 7

Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон
2. Варвара
3. Феклуша
4. Кабанова

Задание 8

Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев возлагает надежды автор:

1. Катерину
2. Варвару
3. Тихона
4. Бориса

Задание 9

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина

Задание 10

Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

Задание 11

Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»,» Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
 2. « Бла-алепие, милая, бла-алепие! ...В обетованной земле все живет! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
 3. «Не слыхала, мой друг, ен слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
- Кабаниха
 - Феклуша
 - Катерина

Задание 12

В речи героев пьесы присутствуют (найдите соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
 2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
 3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
 4. Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
- Катерина
 - Кулигин
 - Кабаниха
 - Дикой

Задание 13

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. « Кто ж...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуце всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится...А беда, коли по утру..кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел (-а) совсем».

- Дикой
- Кабаниха

Задание 14

Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».

- Варвара
- Катерина
- Глаша
- Феклуша
-

Задание 15

А Н Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1. Художественный театр
2. Малый театр
3. Театр « Современник»
4. Большой театр.

Тест на тему «Творчество А. А. Ахматовой».

1. К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова:

- а) Акмеизму б) Символизму в) Имажинизму г) Футуризму

2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта:

- А) Анна Суворова б) Анна Горенко в) Анна Гумилёва г) Другое имя

3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора?

- а) Да б) нет

4. В чём видит А. А. Ахматова предназначение поэта:

- а) Сохранить трагическую национальную память.
б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
в) Петь о любви.
г) Быть «глашатаем», «главарём» своего времени

5. Лирика А. Ахматовой особенно в её первых книгах почти исключительно любовная. Это сборников стихов (найдите лишнее):

- А) «Чётки» б) «Вечер» в) «Лебединый стан» г) «Белая стая»

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:

- а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
б) Боец-революционер.
в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917) А. Ахматова выступила:

- а) Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
б) Как поэт, понявший и принявший революцию.

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:

**«Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...»**

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

- а) Гражданские мотивы б) Библейские мотивы в) Мотив Родины

9. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

- а) В 1937 году б) В 1952 году в) В 1988 году

Тест на тему «Творчество И. А. Бунина»

1. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- а) «Господин из Сан-Франциско» б) «Суходол»
в) «Окаянные дни» г) «Деревня»

2. Высоким художественным принципом И. А. Бунина является:

- а) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность.
б) Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями.
в) Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

3. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- а) Роман б) Повесть в) Миниатюра г) Ода

4. Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее):

- а) Любовь б) Смерть в) Память о России г) Революция

5. О каком своём произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- а) «Антоновские яблоки» б) «Жизнь Арсеньева»
в) «Тёмные аллеи» г) «Господин из Сан-Франциско»

Тест на тему «Творчество М. Горького».

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль» б) «Челкаш» в) «Макар Чудра» г) «На дне»

2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

- а) Предназначена для постановки на сцене.
б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.
в) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.
г) Основная нагрузка ложится на конфликт.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) Социальные противоречия действительности.
б) Пути разрешения социальных противоречий.
в) Проблемы обитателей ночлежки.
г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть:

- а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.
б) В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны).
в) В развенчании мифа о возможности социального равенства.
г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:

- а) Страннику Луке б) Обитателям ночлежки
в) Социальному устройству общества г) Хозяевам ночлежки

6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) В столкновении социальных противоречий. б) В столкновении лжи и правды.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов".

1 вариант

1) *Гончарова звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*

а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) *Действие романа «Обломов» происходит*

а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) *Укажите возраст Обломова в начале романа*

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) *Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) *К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) *О каком персонаже идет речь?*

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) *Кто сказал:*

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!

Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) *Эта женщина*

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) *Годы жизни И. Гончарова:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) *В жизни Гончарова*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *У Гончарова*

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) *«Обломов» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

б) *Произведение «Обломов»*

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в*

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) *Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»*

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) *Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова*

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) *На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа*

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) *Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком*

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) *Захар женится на*

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) *Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы*

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни

15) *Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является*

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) *К какому сословию принадлежал Штольц*

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) *Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе*

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) *О каком персонаже идет речь?*

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) *Кто сказал:*

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) *Эта женщина*

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

1) *Тургенева звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) *Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) *Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) *Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) *Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полuzeвая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) *Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцать верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г)

Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

б) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у

губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Тест на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) Семьи Мармеладовых б) Матери и сестры в) Оправдание своей теории

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- а) Залитов б) Разумихин в) Лужин

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольниковы б) Соня Мармеладова в) Девушка на мосту

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- а) в Свидригайлове б) в Лужине в) в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- а) Дмитрий Прокофьевич б) Порфирий Петрович в) Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- а) Раскольников и Софья Семёновна
б) Свидригайлов и Марфа Петровна
в) Разумихин и Авдотья Романовна

7. Кому принадлежат комнаты?

- а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.
б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалет с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

1) Алёне Ивановне

2) Соне

3) Раскольникову

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

а) До убийства

б) Во время убийства

в) После убийства

9. С какого момента называется наказание Раскольникова:

а) До убийства

б) Во время убийства

в) После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

а) одну часть. 1.наказание

б) пять частей. 2 преступление

11. Кто из героев романа по профессии юристы?

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»

а) «всем страдающим женецинам»

б) «всему страдающему человечеству»

в) «всем обиженным»

Тестирование по творчеству А. Бунина и А. Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?*

- а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
- в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?*

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?*

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна

«Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть; б) роман;
- в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Тест на тему «Творчество С. А. Есенина».

1. Соотнесите литературное течение начала 20 века с «ключевым» словом:

- | | |
|--|--------------|
| а) Символ | 1) акмеизм |
| б) Образ | 2) футуризм |
| в) Высшая степень чего-либо, цветущая сила | 3) имажинизм |
| г) Будущее | 4) символизм |

2. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

- а) Символизм б) Акмеизм в) Имажинизм г) футуризм

3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:

- а) Образ луны и солнца б) Пространственный образ земли
в) Образ движущегося времени. г) Образ (пути) дороги

4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы:

«Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром».

- а) Эпитеты б) Метафоры в) Сравнение г) Метафорическое сравнение

5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:

- | | |
|---|-----------------------------|
| а) «Рассвет рукой прохлады росно
Сшибает яблоки зари». | 1) олицетворение |
| б) «Синь то дремлет, то вздыхает». | 2) звукопись |
| в) «Как серёжки, зазвонит девичий смех». | 3) эпитеты |
| г) «... В водах лонных звенящая борозда». | 4) метафорические сравнения |
| д) «... Звонко чахнут тополя». | 5) метафоры |

6. С. Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины. Антитеза – это:

- а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т. п., создающее эффект резкого контраста.
в) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

7. Лирический герой – это:

- а) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
б) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
в) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

8. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении

«Песнь о собаке»:

- а) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия*
- в) Тему природы*

- б) Тему Родины*
- г) Тему материнства*

9. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:

*«Нищету твою видеть больно
И берёзам и тополям».*

- а) Дактиль*
- б) Анапест*
- в) Амфибрахий*

Тест на тему «Творчество Н. С. Лескова»

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова:

- а) 1831 – 1895 гг. б) 1820 – 1881 гг. в) 1841 – 1896 гг.
г) 1814 – 1854 гг. д) 1837 – 1899 гг.

2. Укажите верное определение жанра «сказ»:

- а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;
б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;
в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;
г) Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

3. Определите жанр произведения «Левша»:

- а) новелла б) рассказ в) легенда г) сказ

4. В «Левше» повествование ведётся на языке:

- а) человека из литературной среды
б) имитирующей речь человека из простонародья
в) человека, близкого к императорскому двору

5. Какой герой «Левши» является воплощением талантливости русского народа?

- а) Платов б) Александр I в) Левша г) граф Чернышев

6. В конце повествования («Левша») автор говорит: «А доведи они Левшины слова в своё время до государя – в Крыму с неприятелем совсем бы другой оборот получился». Какое историческое событие имел в виду автор?

- а) Крымские походы В. В. Голицына (1687 г., 1689 г.)
б) Крымскую кампанию 1853 – 1856 гг.
в) Русско-турецкую войну 1828 – 1829 гг.
г) Присоединение Крыма к России в 1783 г.

7. Сколько времени понадобилось тульским оружейникам, чтобы выполнить царский наказ?

- а) три дня б) месяц в) полгода
г) две недели д) одна неделя

8. Как только заказ от царя был получен, туляки:

- а) принялись за работу;
б) скрылись, так как заказ был невыполним;
в) отправились поклониться к Николаю Чудотворцу;
г) отправились в Москву, чтобы убедить императора отменить заказ.

9. Что происходит с Левшой в конце повествования?

- а) англичане уговорили Левшу остаться у них;
б) Левша с честью возвращается из Англии;
в) Левша женится на англичанке и остаётся на чужбине;
г) Левша умирает, всеми брошенный.

10. Кто наряду с Левшой наивно комически воплощает в себе народное начало?

- а) Платов б) подкипер в) поп Федот г) Мартын-Сольский

11. Назовите основное свойство русского человека («Левша»)

- а) легкомыслие б) лень в) свободолюбие
г) равнодушие д) подвижничество

12. Левша стремится превзойти заморское ремесло прежде всего потому, что:

- а) честолюбив б) жаден
в) хочет угодить императору г) хочет принести пользу своему отечеству.

13. Определите жанр «Очарованного странника»:

- а) роман б) трагедия в) повесть
г) рассказ д) сказ

14. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет б) автор – повествователь
в) Цыганка Груша г) Флягин

15. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно-повествовательный б) дневниковая форма
в) сказовый, от первого лица г) эпистолярный

16. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович б) Добрыня Никитич в) Илья Муромец г) Никита
Кожмяка

17. Как звали в детстве Ивана Флягина?

- а) Измаил б) Монах в) Голован
г) Казачок д) Иван

18. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- а) деньги б) освобождение от крепостной зависимости
в) конь г) гармонь д) сапоги смазные

19. Почему Фляги бежал в степь?

- а) в поисках приключений;
б) по предложению англичанина Рарея;
в) вслед за возлюбленной;
г) из-за убийства Савакирея;
д) был взят в плен.

20. Как удерживали главного героя в степи?

- а) богатыми подарками б) отдали Флягина в жёны самую красивую девушку
в) держали в колодках в яме г) подцетинили пятки

21. Сколько времени провёл Флягин в плену?

- а) один год б) три месяца в) пять лет г) три года д)
десять лет

22. Почему Иван Флягин убил Грушу?

- а) из-за неразделённой любви
в) чтобы спасти её от греха убийства
- б) чтобы Груша не вернулась к князю
г) это произошло случайно

23. Какой приём использовался автором в следующем эпизоде: «Если бы был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подкову делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может.... а у нас так глаз пристрелявши?»

- а) метафора
г) литота
- б) гипербола
д) гротеск
- в) оксюморон

24. Какое произведение Н. С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

- а) «Запечатленный ангел»
в) «Очарованный странник»
д) «Кадетский монастырь»
- б) «Тупейный художник»
г) «Леди Макбет Мценского уезда»

25. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится;
б) русский человек всегда стремится к опасностям;
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

26. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?

- а) цыганка Груша
г) магнетизёр
- б) князь
д) Савакирей
- в) Иван Флягин

27. Чем завершились скитания главного героя?

- а) вернулся на родину к родителям
в) постригся в монахи
- б) обзавёлся своей семьёй
г) уходит на войну

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.

- а) Символизму б) Акмеизму в) Кубофутуризму г) эгофутуризму

2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- а) В заряженности большим чувством, большой идеей.
б) В описательности, в отражении жизненной действительности.
в) В философском содержании, «исследовании души».

3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».

- а) «Облако в штанах» б) «Левый марш»
в) «В. И. Ленин» г) «Хорошо!»

4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ...

- а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
б) Один из тропов, художественное преувеличение.
в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

- а) «Левый марш» б) «Прозаседавшиеся» в) «Юбилейное»

6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- а) Мещанство и бюрократизм б) Политические враги революции
в) Внешние враги советской республики г) Религия и церковь

7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

- а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».
в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».
г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

Тест на тему «Поэмы А. Н. Некрасова»

1. Главные герои поэмы гибнут:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| а) «Кому на Руси жить хорошо» | б) «Дедушка» |
| в) «Коробейники» | г) «Мороз, Красный нос» |

2. Главные герои – крестьяне:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| а) «Русские женщины» | б) «Кому на Руси жить хорошо» |
| в) «Дедушка» | г) «Мороз, Красный нос» |

3. Женщина предана мужу, разделяет его долю, всячески помогает:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| а) «Дедушка» | б) «Мороз, Красный нос» |
| в) «Кому на Руси жить хорошо» | г) «Коробейники» |

4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| а) «Русские женщины» | б) «Кому на Руси жить хорошо» |
| в) «Дедушка» | г) «Коробейники» |

5. Главные герои – представители дворянства:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| а) «Русские женщины» | б) «Мороз, Красный нос» |
| в) «Дедушка» | г) «Коробейники» |

6. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| а) «Коробейники» | б) «Дедушка» |
| в) «Мороз, Красный нос» | г) «Русские женщины» |

7. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| а) «Кому на Руси жить хорошо» | б) «Коробейники» |
| в) «Дедушка» | г) «Мороз, Красный нос» |

Тест на тему «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».

1. Годы жизни писателя:

- а) 1905 – 1964 б) 1828 – 1910 в) 1802 – 1836 г) 1798 – 1864

2. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр:

- а) Поэма б) Рассказ в) Эпопея г) Повесть

3. Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

- а) «Детство. Отрочество. Юность». б) «Детство. Юность. Мои университеты».

4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
в) Период войны 1805 – 1812 годов.
г) 1812 – 1825 годы.

5. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:

- а) Старого князя Болконского б) Старого графа Безухова

6. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:

- а) А. П. Шерер б) Дома Ростовых в) Дома князей Болконских

7. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

- а) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
б) Патриотизм, боль за судьбу Родины.
в) Интриганство, светское злоязычие.
г) Душевная опустошённость, лицемерие и притворство.
д) Паразитизм и праздность.

8. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:

- а) Александра 2 б) Николая 2 в) Александра 1 г) Екатерины 2

9. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:

- а) Семья Безуховых б) Семья Болконских в) Семья Ростовых

10. Л. Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- а) Философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.

- 1) Лаврушка, Тихон Щербатый 2) Камердинер князя Тихон, Платон Каратаев.

11. Ярko прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:

- а) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова.
б) Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.

- 1) истинные патриоты б) «ложные» патриоты.

12. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодёжи эпохи формирования декабристов:

- а) А. Курагин б) Б. Друбецкой в) Н. Ростов г) А. Болконский

13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

- а) Пьера Безухова б) Анатоля Курагина в) Бориса Друбецкого

14. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:

- а) Смоленское отступление б) Бородинское сражение
в) Тарутинское сражение г) Партизанское движение.

15. Эпилог – это:

- а) Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения.
б) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.
в) Относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

16. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:

- а) «... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»
б) «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами ... с усталым, скучающим взглядом».

1) Князь Андрей

б) Пьер

17. Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о

Наполеоне: «Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав все хорошее – и равенство граждан, и свободу слова и печати, - и только потому приобрёл власть».

- а) А. Болконскому б) Денисову в) Н. Ростову г) П. Безухову.

18. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова: «Ежели бы это было война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, но ... против величайшего человека в мире ... это нехорошо».

- а) Война 1805 года б) Война 1807 года в) Война 1812 года г) Война 1805 – 1807 г.

19. Князь Андрей взволнованно думает о своей личной славе: «Но где же? Как выразится мой Тулон?» В каком из эпизодов, по вашему мнению, герой пытается реализовать свои мечты о славе:

- а) Он не избегал опасности, «шагая через тела и под страшным огнём французов», помог забытому капитану Тушину и отдал ему должное как герою дня..
б) В ночь перед гениальным сражением он почувствовал приближение своего Тулона, в мечтах ему представлялись фантастические успехи, гениальные решения, которые он принимает и которые приносят спасение армии, а ему – славу...

20. По приведённым портретным характеристикам определите, кому они принадлежат:

- а) «Вся фигура была круглая, голова ... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза

были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

б) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

1) Наполеон

2) Платон Каратаев

Тест на тему «Жизнь и творчества Ф. И. Тютчева»

1. Когда и где родился Тютчев?
2. Какое образование получил?
3. Литературный дебют. Что он принёс поэту?
4. Первая публикация. Название, год публикации, темы стихотворения.
5. Поэт, критик, переводчик – наставник Ф. И. Тютчева.
6. Где Ф. И. Тютчев познакомился с В. А. Жуковским.
7. Сколько лет поэт провёл за границей? Где именно?
8. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие.
9. Великий немецкий поэт – друг семьи Тютчевых.
10. Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.
11. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
12. Когда начался новый взлёт тютчевского творчества? С чьим именем он связан?
13. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».
14. Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.
15. Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева».
16. В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?
17. Какие ещё произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?
18. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»?
19. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас – и всё былое...»?
20. Каким событием навеяно стихотворение «29 января 1837 года»?
21. Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?
22. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?
23. О ком поэт написал:

*Всё отнял у меня казнящий Бог:
Здоровье, силу воли, сон.
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему ещё молиться мог.*

24. Кто был первым географом Тютчева?
25. Какое литературное направление российских писателей 20 века объявило Тютчева своим учителем?

Тест на тему «Творчество М. И. Цветаевой»

1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В) По другим причинам.

2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- А) Любовь к Родине
- Б) Приверженность идеалам Белой армии.
- В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- А) Воспевание женской доли и женского счастья.
- Б) Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
- В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

4. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

- А) Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
- Б) Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погружённые в себя» отстранённые от кипучей жизни и исторических событий.

5. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живёт чувствами. Чувства – всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

- А) «Чистым лириком»
- б) «Поэтом времени»

6. Для М. Цветаевой было характерно:

- А) Ощущение единства мыслей и творчества.
- Б) Отчуждённость от реальности и погружённость в себя.
- В) Романтическая отвлечённость от реальности.
- Г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7. Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

- А) Нет
- б) Да

8. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

- А) А. А. Блоку
- б) А. А. Ахматовой
- в) А. С. Пушкину

9. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые отрывки:

<p>«Умирая, не скажу: была, огне пою! И не жаль, и не ищу виновных. мою!»</p>	<p>«Птица-Феникс – я, только в Поддержите высокую жизнь мою!»</p>
---	---

Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных.»

Высоко горю – и горю дотла!
И да будет мне ночь –

светла!»

- А) Тема поэта и поэзии
- б) Тема природы
- в) Интимная лирика

10. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

А) Анна Ахматова

б) Борис Пастернак

в) Осип Мандельштам

г) Николай Гумилёв

Тест на тему «Жизнь и творчество А. П. Чехова».

1. Найдите определение юмора:

- а) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.*
- б) Едкая, злая, издевательская насмешка.*
- в) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своём объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.*

2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехов:

- а) «Стрекоза»* *б) «Современник»* *в) «Отечественные записки»* *г) «Осколки»*

3. Имел ли А. П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам:

- а) Да* *б) Нет*

4. Тема художественного произведения – это:

- а) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определённым образом преобразованные в системе данного художественного мира.*
- б) Основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности, определённой композицией.*
- в) Главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.*

5. Отличительными особенностями творчества А. П. Чехова являются (найдите лишнее):

- а) Объективность изображаемого* *б) Краткость произведений*
- в) Морализация, назидательность* *г) Контрастность в изображении героев.*

6. Пьеса – это:

- а) Один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения.*
- б) Любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене.*
- в) Драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами.*

7. С каким театром тесно сотрудничал А. П. Чехов:

- а) Малый театр* *б) «Современник»* *в) Художественный театр* *г) Театр имени Станиславского*

8. Конфликт художественного произведения – это:

- а) Ссора героев.*
- б) Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.*

9. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, её будущее.*
- б) Судьба Раневской и Гаева.*
- в) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.*

10. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

а) *«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался ... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».*

б) *«Хороший она человек. Лёгкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».*

1) Лопухин

2) Гаев

3) Петя Трофимов

4) Анна

5) Раневская

11. Найдите соответствующие героям характеристики:

а) *Чувствительная искренность, манерность, напыщенность.*

б) *Просторечие с либеральными разглагольствованиями, бильярдная лексика.*

в) *Наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.*

1) Петя Трофимов

2) Гаев

3) Раневская

12. По характерным особенностям определите принадлежность речи:

а) *«... Сокровище моё, милая моя, прекрасная комната», «белое деревцо склонилось, похожее на женщину, «милый студентик».*

б) *«Экий, небось, огромная, нужно поубрать, по пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистогана, аукцион, циркуляция». «Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности».*

в) *«... Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция, крепостники, правда, истина, труд, философствует». «Верьте мне, Аня, верьте! Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Не отставай, друзья!»*

1) Раневская

б) Петя Трофимов

в) Лопухин

13. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

а) *Вишневый сад.*

б) *Удары топора, звуки лопнувшей струны.*

в) *Одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак, заколоченный дом.*

1) Символ прошлого

б) Символ красоты Родины и жизни

в) Символ конца старой

жизни

14. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

а) *Лопухин: «Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент».*

б) *Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса».*

15. Каждый из двух лакеев, изображённых в пьесе А. П. Чехова, также символизирует своё время. Кому из них принадлежат следующие реплики:

а) *«Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажите, туда и пойду».*

б) *«Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно».*

1) Яша

2) Фирс

16. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил».

К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса (возможно несколько вариантов):

а) Гаеву

б) Раневской

в) Лопахину

г) Трофимову

д) Симеонову-Пицику

Тест по творчеству А. А. Блока.

I вариант.

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г. б) 1865 – 1906г.
в) 1850 - 1916г. г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты б) младосимволисты
в) старшие символисты г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья» б) «Стихи о Прекрасной Даме» в) «Пузыри земли»

4. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя б) отрицание «страшного сира»
в) тема поэта и поэзии г) тема рокового соблазна

6. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («тезис») б) книга вторая («антитезис») в) книга третья («синтез»)

8. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

9. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а) образ России б) образ Кармен в) образ Незнакомки г) образ Софии.

10. Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

11. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев б) появление представителей «старого мира».
в) убийство Катьки. г) появление Петра.

12. Каким представляет реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?

13. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторические пути России? В чем смысл финала поэмы?

Тест по творчеству А. А. Блока.

II вариант.

1) К какому литературному направлению близок символизм?

- а) романтизм б) реализм в) классицизм г) сентиментализм

2. С каким городом связана судьба А. А. Блока?

3. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «Трилогии вочеловечения»

- а) 1898 – 1903г. б) 1904 – 1908г. в) 1900 – 1909г.

4. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

- а) «Фабрика»
б) «Там дамы щеголяют модами»
в) «В ресторане»

5. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»

- а) Л. Менделеевой
б) Л. Дельмас
в) Н. Волоховой

6. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи....

- а) А.С.Пушкин, «Желание славы» б) М.Ю.Лермонтов, «Дума» в) Н.А.Некрасов, «Тройка»

7. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

- а) «На железной дороге» б) «Мы встречались с тобой на закате...»
в) «О, весна без конца и без краю...»

8. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

- а) аллитерация б) ассонанс в) рефрен

9. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- б) является объектом насмешки автора
- в) соединяет в себе созидательное и разрушительное начала.

10. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина

- а) марш
- б) городской романс
- в) частушки

11. К кому обращался А.А.Блок в следующем стихотворении:

Женщина, безумная гордячка!
Мне понятен каждый ваш намек.

- а) к Л. Менделеевой
- б) к З. Гиппиус
- в) к Л. Брик.

12. В чем своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» как лирического цикла?

13. Каким предстает город в стихотворениях А.А.Блока «Фабрика», «Город спит, окутан мглой...»

ТЕСТ ПО ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите _____ годы _____ жизни А.А.Блока.

8. Кому _____ посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

ТЕСТ ПО ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА.

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16. Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО РОМАНУ М. А. БУЛГАКОВА

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

а) Михаил Андреевич

б) Михаил Александрович

в) Михаил Афанасьевич

г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

а) в Московском университете на медицинском факультете

б) в Петербургском университете на факультете словесности

в) в Киевском университете на медицинском факультете

г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он

окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
б) поддерживал Белую армию
в) сочувствовал Петлюре
г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
в) ЛЕФ г) «Серрапионовьи братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
б) проблема отцов и детей
в) проблема творчества
г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
б) дом на Садовой
в) дом тетки А. С. Грибоедова
г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман» б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

Тест на тему «Творчество М. Булгакова и А. Толстого»

1. Советские писатели, используя различный исторический материал и разные средства его художественного осмысления, нередко обращались к историческим героям с целью:

- 1) Показать стихийность и необузданность русского характера в самые переломные моменты истории, историческую революционность русского народа.
- 2) Продемонстрировать и доказать идею самоотверженного служения первому социалистическому государству, опираясь на понимание исторических процессов.
- 3) Показать величие русского народа.

2. Алексей Толстой писал: «На Петра Первого я нацеливался давно – ещё с начала революции. Я видел все пятна на его камзоле, – но Пётр всё же торчал загадкой в историческом тумане. Начало работы над романом совпадает с началом осуществления пятилетнего плана».

Что более всего интересует А. Толстого в романе «Пётр Первый»:

- 1) Осмысление роли личности в истории.
- 2) Исторический материал, обладающий большой познавательной ценностью.

3. Какое утверждение лучше отражает понимание А. Толстым роли личности в истории:

- 1) «История на каждой странице показывает нам одно и то же, только под разными формами» (А. Шопенгауэр).
- 2) «Личность является функцией истории, она вырастает, как дерево, на плодородной почве... и начинает дышать событиями эпохи».
- 3) «Единственным творцом истории является личность, её создающая и двигающая» (Г. Карлейль).

4. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

- 1) Критического реализма.
- 2) Романтизма.
- 3) Социалистического реализма.
- 4) Просветительского реализма.

5. Сатира явилась мощным оружием в литературе 20-30-х годов. Найдите определение сатиры:

- 1) Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.
- 2) Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.
- 3) Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

6. Михаил Афанасьевич Булгаков в письме советскому правительству (28 марта 1930 года) определил свои литературные и политические принципы. Какой из пунктов наиболее точно раскрывает задачи писателя (возможно несколько ответов):

1. Приверженность идеям творческой свободы.
2. Противостояние оболваниванию личности.
3. Глубокий скептицизм в отношении революционного процесса.
4. Изображение «страшных черт моего народа».
5. «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране».
6. «Стать бесстрастно над красными и белыми».

7. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- 1) Н. В. Гоголя
- 2) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- 3) Ф. М. Достоевского
- 4) Л. Н. Толстого

8. Как и Н. В. Гоголь, М. А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственности бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от

нравственности может привести человечество к концу света.

1) «Мастер и Маргарита» 2) «Собачье сердце» 3) «Белая гвардия» 4)
Практически все

9. Что является лейтмотивом романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»:

- 1) *Исторические события в Киеве 1918 – 1919 годов.*
- 2) *Сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и гражданской войны.*
- 3) *Социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне.*

10. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении:

1) «Белая гвардия» 2) «Жизнь господина де Мольера» 3) «Собачье сердце» 4) «Мастер и Маргарита»

Тест. Тема «Поэзия серебряного века».

1. В конце 19 – начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

а) *Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремлённого в будущее.*

б) *Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.*

в) *Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.*

1) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

а) *Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.*

б) *Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.*

в) *А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, С. Городецкий.*

1) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

3. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:

а) *М. Кузмина*

1) *музыка*

б) *К. Бальмонта*

2) *скульптура*

в) *В. Брюсова*

3) *театр*

4. Что называется ритмикой стихотворения:

а) *Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.*

б) *Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.*

в) *Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.*

5. Назовите трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

а) *ямб*

б) *Анапест*

в) *Дактиль*

г) *Амфибрахий*

6. Определите стихотворный размер приведённого отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние».

«Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой,

В голубой вышине,

Ярко видится мне».

а) *Дактиль*

б) *Амфибрахий*

в) *Анапест*

7. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

а) *«Старшие символисты»*

б) *«Младшие символисты»*

8. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

- а) аллегоричность б) Недосказанность
в) Неисчерпаемость г) Расчёт на восприимчивость читателя.

9. Выделите лексические повторы в стихотворении В. Брюсова «Родной язык»:

*«Мой верный друг! мой друг коварный!
Мой царь! Мой раб! родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!»*

10. Приверженцем какого литературного направления являлся А. А. Блок.

- а) Акмеизм б) Символизм в) Футуризм

11. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведённый отрывок:

*«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой.*

- а) Тема Родины б) Интимная лирика в) Тема поэта и поэзии.

12. Кому посвящён поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- а) Н. Н. Волоховой б) Л. Д. Менделеевой в) Л. А. Дельмас г)
Другой женщине

13. Лирический герой – это:

- а) Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.
в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые им в художественное произведение.

14. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение её на основе:

- а) сопоставления двух миров б) противопоставления двух миров в) событийности времени.

15. Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока «Незнакомка»:

*«И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне».*

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

**Контрольная работа по литературе (1 часть)
Инструкция по выполнению работы**

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

1 вариант.

А1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

А2. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И.Тургенев
- Б) В.Белинский
- В) А.И.Герцен
- Г) Д.И.Писарев

А3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

А4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»
- Г) «Сын Отечества»

А5. Родовое имение Тургенева - ...

- а) Щельково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

А6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И.И.Обломов
- Г) О.С.Ильинская

А7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

А8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

А9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система

персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

410. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

а) автора

б) размер

в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашеные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации

2) гроб, наполненный костями

3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается

5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

- В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?
- В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.
- В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?
- В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?
- В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

- С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?
- С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

Контрольная работа по литературе (1 часть)

2 вариант

А1. Статью «Темное царство» написал

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров
- Г) Н.Добролюбов

А2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?

- А) крестьянство
- Б) интеллигенцию
- В) русское патриархальное дворянство
- Г) дворянскую аристократию

А3. «Кнотом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

- А) А.С.Пушкина
- Б) М.Ю.Лермонтова
- В) Ф.И.Тютчева
- Г) Н.А.Некрасова

А4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале

- А) «Современник»
- Б) «Мосвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Сын Отечества»

А5. Родной город А.П.Чехова

- а) Таганрог
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Рязань

А6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

- А) Обломову
- Б) Штольцу
- В) Тарантьеву
- Г) Волкову

А7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) дневники
- В) автобиографические повести
- Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Павел Петрович Кирсанов
- Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

- А) в эпизоде дуэли с Долоховым
- Б) на батарее Раевского
- В) в плену

А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

- А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»
- Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»
- В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
-----------------	------------

Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный
Г) «Анна Каренина»	трактат
Д) «Власть тьмы»	4) Роман
Е) «Исповедь»	5) Роман-эпопея
	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

- А) оголенные, белые, полные плечи
- Б) черные глаза, большой рот
- В) сухое лицо
- Г) лучистые глаза, тяжелая походка
- Д) плешивая голова, плоское лицо
- 1) Наташа Ростова
- 2) князь Василий Курагин
- 3) Элен Курагина
- 4) Андрей Болконский
- 5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

Ключ ответов

Контрольная работа по литературе (1 часть)

1 вариант

А1 – а

А2 – г

А3 – в

А4 – в

А5 – б

А6 – а

А7 – в

А8 – а

А9 – а

А10 – б, г

В1 а) А.Фет

В1 б) хорей

В1 в) олицетворение

В2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

В3 – Н.А.Островский

В4 – Шеншин

В5 – Н.А.Некрасов

В6 – Павел Петрович Кирсанов

В7

1	2	3	4	5	6
б	г	е	д	в	а

В8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

В9 – эпитет

В10 – опоясывающая

В11 – инверсия

В12 – метафора

В13 – ямб

2 вариант

А1 – г

A2 – б

A3 – г

A4 – б

A5 – а

A6 – б

A7 – а

A8 – в

A9 – а

A10 – а

B1 а) Н.А.Некрасов

B1 б) анапест

B1 в) метонимия

B2 – Ф.М.Достоевский

B3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

B4 – А.А.Фет B5 – антитеза B6 - Катерина

B7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

B8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

B9 – пейзаж B10 – олицетворение B11 – золотые каймы B12 – ассонанс B13 – анапест

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1 курс вариант 1

Задание 1. Поэма Пушкина «Медный всадник» была написана:

- 1) в Михайловском
- 2) в Петербурге
- 3) в Болдино (период Болдинской осени)
- 4) в Тригорском

Задание 2. Найдите строки, НЕ принадлежащие поэме Пушкина «Медный всадник»:

- 1) Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...
- 2) Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды,
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя...
- 3) Кругом подножия кумира
Безумец бедный обошел
И взоры дикие навел
На лик державца полумира...
- 4) Вода сбыла, и мостовая
Открылась, и Евгений мой
Спешит, душою замирая
В надежде, страхе и тоске
К едва смилившейся реке...

Задание 3. Найдите утверждение, которое НЕ является верным по отношению к характеристике жизни Лермонтова:

- 1) Ранняя смерть матери (в 21 год от чахотки)
- 2) Разлука с отцом, армейским капитаном
- 3) Частые болезни и чувство одиночества
- 4) Счастливая семейная жизнь и полное понимание

Задание 4. Соотнесите поэтические строки М. Ю. Лермонтова и их мотивы(темы):

- 1) Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь блестит...
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит...
- 2) Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей...
- 3) Собрание зол его стихия,
носясь меж дымных облаков,
Он любит бури роковые,
И пену рек, и шум дубров...
- 4) Погиб Поэт! Невольник чести –

Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!

- А) мотив одиночества в толпе,
- Б) мотив обреченности и предчувствия неминуемого ухода из жизни
- В) тема поэта и поэзии
- Г) демонический мотив

Задание 5. Кульминация – это...

- 1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
- 2) Элемент композиции, в котором только возникает художественный конфликт.
- 3) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

Задание 6. Какое произведение Н. В. Гоголя НЕ входит в «Петербургские повести»?

- 1) «Портрет»
- 2) «Шинель»
- 3) «Невский проспект»
- 4) «Страшная месть»

Задание 7. Определите героев пьесы Островского «Гроза» по их высказываниям:

- 1) «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»
- 2) «Другая хорошая жена, проводивши мужа – то, часа полтора воет, лежит на крыльце...»
- 3) «Побил немножко, да и то маменька приказала...»
 - А) Кабаниха
 - Б) Тихон
 - В) Катерина

Задание 8. Определите героев романа Гончарова «Обломов» по следующим строкам:

- 1) Прослужил кое- как два года, потом отправил депешу вместо Астрахани в Архангельск. Боясь ответственности... ушел домой и прислал медицинское свидетельство о болезни. «На нем был халат из персидской материи.... Комната, где лежал ..., с первого взгляда казалась прекрасно убранною... Но по стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью...»
- 2) Был немец только вполовину, по отцу, мать его была русская, веру он исповедывал православную, природная речь его была русская...
- 3) Он бы не задумался сгореть или утонуть за него, не считая это подвигом, достойным удивления или каких –нибудь наград.
 - А) Захар
 - Б) Илья Обломов
 - В) Андрей Штольц

Задание 9. На какие слои русского общества возлагает свои надежды нигилист Евгений Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) крестьянство
- 2) дворянскую аристократию
- 3) русское дворянство
- 4) интеллигенцию

Задание 10. Кому из поэтов принадлежат эти строки?

- 1) Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать –

В Россию можно только верить...

- 2) Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье сонного ручья...
- 3) Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...
- 4) Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод...
А) Фет
Б) Тютчев

Задание 11. Какие строки НЕ принадлежат поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) Из смежных деревень –
Заплатова, Дырявина,
Разутого, Знобишина,
Горелого, Неелова,
Неурожайка тож...
- 2) Мне счастье в девках выпало:
У нас была хорошая,
Непьющая семья.
За батюшкой, за матушкой,
Как у Христа за пазухой
Жила я...
- 3) Из всей семейки мужниной
Один Савелий, дедушка,
Родитель свекра – батюшки
Жалел меня...
- 4) Достиг он берега. Несчастный
Знакомой улицей бежит
В места знакомые. Глядит
Узнать не может. Вид ужасный!

12. Как удерживали главного героя Ивана Флягина в степи (по повести Лескова «Очарованный странник»)

- 1) богатыми подарками
- 2) отдали ему в жены самую красивую девушку
- 3) держали в колодках в яме
- 4) подщегинили пятки

Задание 13. Узнайте по описанию градоначальника города Глупова Угрюм – Бурчеева (повесть Салтыкова – Щедрина «История одного города»):

- 1) Спит на леднике, от него постоянно исходит аппетитный запах, т. к. у градоначальника фаршированная голова.
- 2) Запирается в своем кабинете, не ест, не пьет, пишет распоряжения о всеобщей порке.
- 3) Уклад жизни нового градоначальника был спартанский: он спит на земле, встает

с зарей и тотчас приступает к маршировке. В молодости он отличился тем, что позволил отрубить себе палец, чтобы доказать любовь к начальнику.

Задание 14. Немецкий философ, оказавший большое влияние на мировоззрение и поэзию Ф. И. Тютчева. В чем особенность его взглядов?

Задание 15. Какова судьба русской крестьянки в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1 КУРС ВАРИАНТ 2

Задание 1. Найдите стихотворные строки из поэмы Пушкина «Медный всадник».

- 1) Не дорого ценю я громкие права
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспаривать налоги...
- 2) Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье
Но, как вино – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильнее...
- 3) Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...
- 4) Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды...

Задание 2. Найдите правильное утверждение о поэме Пушкина «Медный всадник»

- 1) В поэме раскрыт необычный образ русского царя – самодержца Петра 1. В произведении действует не сам Петр 1, а его «кумир», памятник. Этот образ неотделим от образа Петербурга, он является символом северной столицы. В поэме говорится о бедном чиновнике Евгении, который во время страшного наводнения потерял свою любимую и, не выдержав горя, потерял рассудок.
- 2) В поэме показаны военные заслуги Петра 1, раскрыт образ молодого дворянина Евгения, равнодушного и беспечного, который так и не нашел своего места в обществе.
- 3) В поэме показан образ молодого помещика Евгения, который проводил реформы в своем имении и выступал за отмену крепостного права.

Задание 3. Кто воспитывал поэта М. Ю. Лермонтова?

- 1) Родители
- 2) Один отец, армейский капитан
- 3) Властная бабушка
- 4) Жил в пансионе

Задание 4 Соотнесите стихотворные строки и их авторов.

- 1) Выхожу один я на дорогу
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит...

- 2) Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды,
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя ...
- 3) В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я,
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя...
- 4) Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье
Но, как вино – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней...

- А) Пушкин
Б) Лермонтов

Задание 5. Лирика – это...

- 1) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем описываемых явлений и событий.
- 3) Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

Задание 6. Назовите героев повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»

- 1) Бедный чиновник Евгений
- 2) Художник Пискарев и поручик Пирогов
- 3) Купец Тихон и Борис
- 4) Акакий Акакиевич

Задание 7. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы Островского «Гроза»?

- 1) помещичье – дворянской
- 2) купеческой
- 3) аристократической
- 4) народной

Задание 8. Кто являются яркими представителями «темного царства» в пьесе Островского «Гроза»?

- 1) Кулигин и Шапкин
- 2) Дикой и Кабаниха
- 3) Катерина и Варвара
- 4) Борис и Тихон

Задание 9. Узнайте героев романа Гончарова «Обломов» по описанию:

- 1) «На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма вместительный, так что... мог дважды завернуться в него...»
- 2) «С восьми лет сидел с отцом над географической картой, разбирал по складам Гердера, ... и подводил итоги безграмотным счетам крестьян... Дрался с окрестными мальчишками, часто по полсуток не бывал дома. Мать беспокоилась, а отец лишь приговаривал: «Добрый бурш будет!»...»
- 3) «Не умея представить себе другого барина, другого существования, как одевать, кормить его, грубить ему, лукавить, лгать и в то же время внутренне благоговеть перед ним...»

- А) Андрей Штольц

- Б) слуга Захар
- В) Илья Обломов

Задание 10. Кому из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

- 1) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, не принимающая на веру никакие принципы, **нигилист**.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой **аристократ**, жизнь которого свелась к любви и сожалению о прошлом.
- 3) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, поверхностно увлекающийся демократическими идеями и быстро с ними расстающийся.

- А) Аркадий Кирсанов
- Б) Евгений Базаров
- В) Павел Петрович Кирсанов

Задание 11. Соотнесите поэтические строки и их авторов:

- 1) Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило
Я вспомнил время золотое
И сердцу стало так тепло...
- 2) Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...
- 3) Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне...
- 4) Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света
Этот синий свод...

- А) А. А. Фет
- Б) Ф. И. Тютчев

Задание 12. Основная идея «Очарованного странника» Лескова состоит в следующем:

- 1) Русский человек со всем справится
- 2) Русский человек всегда стремится к опасностям
- 3) Только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

Задание 13. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох?

- 1) Бородавкин
- 2) Грустилов
- 3) Угрюм – Бурчеев
- 4) Брудастый

Задание 14. Род деятельности поэта Ф. И. Тютчева, где он в связи с этим жил и сколько лет.

Задание 15. Судьба русской женщины – крестьянки в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1 курс вариант 3

Задание 1. Найдите среди стихотворных строк А. С. Пушкина отрывок из поэмы «Медный всадник»:

- 1) Дни позднее осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой
Красою тихую, блистающей смиренно
Как нелюбимое дитя в семье родной...
- 2) Погасло дневное светило,
На море синее вечерний пал туман.
Шумы, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...
- 3) Кругом подножия кумира
Безумец бедный обошел
И взоры дикие навел
На лик державца полумира...
- 4) Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет прошло с тех пор...

Задание 2. Из какого произведения Пушкина взяты эти строки?

... Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...
... Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия...

- 1) «Элегия»
- 2) «Подражания Корану»
- 3) «Медный всадник»
- 4) «Из Пиндемонти»

Задание 3. Из какого стихотворения М. Ю. Лермонтова взяты эти строки?

Лежал один я на песке долины,
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины,
И жгло меня – но спал я мертвым сном...

- 1) «Молитва»
- 2) «Валерик»
- 3) «Сон»
- 4) «Выхожу один я на дорогу...»

Задание 4. Как называется имение, в котором провел свое детство М. Ю. Лермонтов?

- 1) Лермонтово
- 2) Тарханы
- 3) Болдино

4) Спасское – Лутовиново

Задание 5. Эпилог – это:

- 1) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в которой происходит какое – либо событие; это одна из единиц художественного членения текста.
- 2) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий **после завершения произведения** с целью сообщения читателю дополнительных сведений.
- 3) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и кратко выражающий основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

Задание 6. Какие литературные приемы использует Гоголь в повести «Невский проспект»?

- 1) Гротеск и фантазмагория, сочетающиеся с реальностью; сатира
- 2) Сарказм
- 3) Антитеза (противопоставление)

Задание 7. Кого литературный критик Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве» в пьесе Островского «Гроза»?

- 1) Варвару
- 2) Феклуш
- 3) Катерину
- 4) Марфу Кабанову

Задание 8. Расположите персонажей романа в соответствии с их социальным положением (по роману Тургенева «Отцы и дети»).

- 1) Студент – барич
- 2) Студент – демократ, нигилист
- 3) Русский аристократ
- 4) Эмансипированная особа
 - А) Евгений Базаров
 - Б) Павел Петрович Кирсанов
 - В) Евдоксия Кукшина
 - Г) Аркадий Кирсанов

Задание 9. Узнайте персонажей романа Гончарова «Обломов» по их описанию:

- 1) «Это был человек лет тридцати двух – трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно – серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности на лице... Мысль гуляла вольной птицей по его лицу... Лежанье ... было его нормальным состоянием...»
- 2) «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил себе дом и деньги. Он участвует в какой – то компании, отправляющей товары за границу...
 - А) Андрей Штольц
 - Б) Илья Обломов

Задание 10. Определите, кому посвятил эти строки Ф. И. Тютчев:

- 1) О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим.
Что сердцу нашему милей...
- 2) Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце оживило
Я вспомнил сердце золотое –
И сердцу стало так тепло...
- 3) Все отнял у меня казнящий Бог:

Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему еще молиться мог...

- 1) Елене Денисьевой
- 2) Крюдинер баронессе
- 3) жене Эрнестине Федоровне

Задание 11. Определите, какие испытания НЕ выпали на долю русской крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- 1) Смерть сына Демушки из – за недосмотра деда Савелия
- 2) Тяжелая работа и нелюбовь со стороны семьи мужа
- 3) Пьянство и нищета

Задание 12. Чем завершились скитания главного героя Ивана Флягина в повести Лескова «Очарованный странник»?

- 1) обзавелся своей семьей
- 2) ушел на войну
- 3) постригся в монахи
- 4) вернулся на родину к родителям

Задание 13. По особенностям правления определите стиль руководства градоначальника города Глухова Угрюм – Бурчеева:

- 1) Ни во что не вмешивался, выходил в замасленном халате, играл в носки, обращался ласкательно: «Братик – сударик».
- 2) Кричал «Не потерплю! Запорю!» и тайком принимал у себя часовщика.
- 3) Вел войны за просвещение – заставлял жителей сеять горчицу, при этом паля из пушек и жестоко усмиряя непокорных. Всего было таких 4 войны.
- 4) При нем жители должны от восхода до заката работать, развлекаться маршировкой, питаться черным хлебом в специально отведенных для этого местах.

Задание 14. Какое название носит знаменитый цикл стихов Тютчева о любви? Кому он посвящен? Почему эта любовь была трагичной?

Задание 15. Какова была настоящая фамилия Фета по отцу? Какое имение и в какой губернии купил А. А. Фет, ставшее впоследствии «обителью поэзии»?

Контрольная работа по литературе 1 курс 4 вариант

Задание 1. Как Пушкин определил жанр произведения «Медный всадник»?

- 1) Поэма
- 2) Послание
- 3) Петербургская повесть
- 4) Ода

Задание 2. Найдите ту тему, которую Пушкин не раскрывает в «Медном всаднике».

- 1) тема маленького человека
- 2) Противоречивый и двойственный образ Петербурга
- 3) Противостояние государственной власти и человека
- 4) Тема крепостной зависимости

Задание 3. Соотнесите стихотворные строки и их авторов:

- 1) Погасло дневное светило,
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...
- 2) В полдневный жар в долине Дагестана

С свинцом в груди лежал недвижим я
Глубокая еще дымилась рана
По капле кровь точилась моя.

- 3) Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды,
Рукою чистой и безвинной
В поработанные бразды
Бросал живительное семя...
- 4) Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь блестит,
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит...

А – Лермонтов, Б – Пушкин.

Задание 4. В каком стихотворении Лермонтова отразилось предчувствие его скорой гибели?

- 1) «Валерик»
- 2) «Молитва»
- 3) «Сон»
- 4) «Как часто пестрою толпою окружен...»

Задание 5. Что такое олицетворение?

- 1) Троп, основанный на преувеличении
- 2) Замена одного слова другим на основании связи их значений по смежности
- 3) Перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые
- 4) Троп, основанный на намеренном преуменьшении

Задание 6. Каким рисует Гоголь образ Петербурга в повести «Невский проспект»?

- 1) Петербург - это великий город, историческое лицо России.
- 2) Петербург противоречив, обманчив, лжив, враждебен.
- 3) Петербург-это красивейший город, где живет хорошо и весело.

Задание 7. Речевая характеристика является яркой характеристикой героя. Найдите соответствие речевой характеристики и действующих лиц пьесы Островского «Гроза».

1) «Такая ли я была! Я жила ни об чём не тужила, точно птичка на воле!» ... «Ветры буйные, перенесите ему печаль- тоску»....«До смерти я любила в церковь ходить! Точно я, бывало, в рай войду...»

2) «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить»... «Да зачем же ей бояться? С меня довольно и того, что она меня любит»... «Хорошо тебе, Катя! А я – то зачем остался жить на свете и мучиться?»

3) «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю» ... «У меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу».

4) «По своей немощи далеко не ходила, а слышать – много слыхала».... «Есть страны, где нет царей православных, а салтаны землей правят, и что ни судят они, все неправильно... А еще есть земля, где все люди с песьими головами»...

Для каждого пункта подберите правильный ответ:

А - Феклуша, Б – Катерина, В – Тихон, Г – Дикой

Задание 8. Какие произведения составляют знаменитую трилогию Гончарова?

- 1) «Детство». «Отрочество». «Юность».
- 2) «Детство». «В людях». «Мои университеты».
- 3) «Обрыв». «Обломов». «Обыкновенная история».
- 4) «Накануне». «Рудин». «Обломов».

Задание 9. Какой момент биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности? (по роману Тургенева «Отцы и дети»).

- 1) Разрыв с Аркадием Кирсановым.
- 2) Любовь к Анне Сергеевне Одинцовой
- 3) Спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- 4) Посещение родителей.

Задание 10. Соотнесите строки произведений и их авторов.

- 1) Умом Россию не понять,
аршином общим не измерить
У ней особенная статья –
В Россию можно только верить!
- 2) Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...
- 3) О, как убийственно мы любим
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей...
- 4) Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня
Темно – голубые?

Для каждого пункта подберите свой верный ответ:

А) – А. А. Фет, Б) – Ф. И. Тютчев, В) – А. К. Толстой

Задание 11. Узнайте персонажей поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию :

- 1) Осанистая женщина,
Широкая и плотная
Лет тридцати осьми,
Красива, волос с проседью,
Глаза большие, карие,
Ресницы богачейшие...
- 2) С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...

Задание 12. Почему Иван Флягин, герой повести Лескова «Очарованный странник», убил цыганку Грушу?

- 1) Из – за неразделенной любви,
- 2) Чтобы Груша не вернулась к князю
- 3) Чтобы спасти ее от греха убийства
- 4) Это произошло случайно.

Задание 13. Назовите, какое произведение НЕ принадлежит перу Салтыкова – Щедрина?

- 1) «Премудрый пескарь»
- 2) «Господа Головлевы»
- 3) «История одного города»
- 4) «Накануне»

Задание 14. Кто, в каком журнале и под каким названием напечатал стихи Тютчева в 1836

году?

Задание 15. Каким Гоголь рисует Петербург в повести «Невский проспект»?

Ключи к контрольной работе 1 курс

Контрольная работа рассчитана на 1 академический час и оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки проверочной работы.

Результат	Количество правильных ответов
«5»	15 – 14
«4»	13 – 11
«3»	8 – 10
«2»	7 и менее

1 вариант

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – в.
- 5) 1
- 6) 4
- 7) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 8) 1 – б, 2 – в, 3 – а.
- 9) 4
- 10) 1 – б, 2 – а, 3 – б, 4 – а.
- 11) 4
- 12) 4
- 13) 3
- 14) Шеллинг, немецкий философ, рассматривал Вселенную как живое и одухотворенное существо. Он считал, что мертвой природы нет, в ней есть душа. Природа – это жизнь. В поэзии Тютчева исчезают барьеры между человеческим и природным мирами.
- 15) Это образ типичной русской женщины – крестьянки, исполненной трудолюбия и кротости. Она верная жена, заботливая, любящая мать, добрая хозяйка. Ее судьба полна трудностей: ей пришлось пережить смерть сына – первенца Демушки, простить за это деда Савелия, жить в семье мужа, где она работала не покладая рук и не находила понимания, пережить голод и напраслину, разлуку с мужем. Она отвоевала свое счастье, когда ее мужа хотели забрать в рекруты незаконно, за что получила прозвище «губернаторша».

2 вариант

- 1) 3
- 2) 1
- 3) 3
- 4) 1 – б, 2 – а, 3 – б, 4 – а.
- 5) 1
- 6) 2
- 7) 2
- 8) 2
- 9) 1 – в, 2 – а, 3 – б.
- 10) 1 – б, 2 – в, 3 – а.

- 11) 1 – б, 2 – а, 3 – б, 4 – а.
 12) 1
 13) 3
 14) Служил дипломатом в Германии 22 года.
 15) Иван Флягин имеет замечательную русскую душу. С первых страниц повести Иван Северьяныч представлен как человек простодушный, откровенный, добрый и бесстрашный. Нет ничего, что бы он не умел. Даже поляк, к которому он пошел работать нянькой, говорит: «Ведь ты русский, а русский человек со всем справится». Он может присмотреть и за грудным ребенком, вылечить его, усмирить нрав дикой лошади, совершить побег из плена. Нет ничего недоступного для русского человека Ивана Флягина. Он сравнивается с былинным русским богатырем, напоминающим Илью Муромца. Одно из определений героя - богатырь – черноризец. Мечущаяся душа главного героя повести ищет Царствия Божия. Он молитвенный сын. То есть выпрошенный сын, предназначенный по обету служению Богу. В конце повести Иван Флягин действительно приходит в монастырь.

3 вариант

- 1) 3
 2) 3
 3) 3
 4) 2
 5) 2
 6) 1
 7) 3
 8) 1 – г, 2 – а, 3 – г, 4 – в.
 9) 1 – б, 2 – а.
 10) 1 – а, 2 – б, 3 – в.
 11) 3
 12) 3
 13) 4
 14) Денисьевский цикл. Он посвящен возлюбленной поэта Елене Денисьевой. Любовь эта была трагична, так как она была незаконна (вне брака), окружающие не признавали ее, свет обвинял и отталкивал Денисьеву, от нее отказался даже родной отец. Денисьева очень тяжело переносила все это. Она родила трех внебрачных детей от Тютчева. Умерла в раннем возрасте от чахотки, оставив Тютчева в сильном отчаянии. Впоследствии умерли двое ее детей тоже чахотки.
 15) Шеншин. Воробьевка в Курской губернии.

4 вариант

- 1) 3
 2) 4
 3) 1 – б, 2 – а, 3 – б, 4 – а.
 4) 3
 5) 3
 6) 2
 7) 1 – б, 2 – б, 3 – г, 4 – а.
 8) 3
 9) 2
 10) 1 – б, 2 – а, 3 – б, 4 – в.
 11) 1 – Матрена Тимофеевна, 2 – Савелий
 12) 3
 13) 4
 14) А. С. Пушкин в журнале «Современник» под заголовком: «Стихи, присланные из

Германии».

- 15) Противоречивый, двойственный, лживый, обманчивый. «Там все не так, как кажется, все ложь, все обман». В нем соседствуют роскошь и беднота, нищета. В городе царит казенная атмосфера. Люди, жители Петербурга, разъединены. Гоголь объединяет их по признакам социальной принадлежности. Петербургское общество состоит из отдельно обществ: аристократов, служащих, чиновников, ремесленников и т. д. Петербург лишает людей человеческих качеств, человеческого лица. Это люди - марионетки, лишённые души, индивидуальности, включённые в бездушный механизм столичной жизни. За видимым восхищением Гоголя стоят злая ирония и сарказм.

Невский проспект – это своеобразная выставка. Здесь мы встречаем сюртук, нос, глазки, шляпки, перстни, галстуки, усы... Это не люди, не лица, а детали одежды, лица. Даже улыбка не натуральна, а «верх искусства». Такая отдаленность деталей от их носителей создает ощущение фантастичности, фантазмагоричности Петербурга.

Петербург - это не просто место действия, а самостоятельный орган, который подчиняет себе жизнь людей. Петербург Гоголя обманчив, лжив, враждебен людям.

4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ

ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Практическое занятие

Тема: А. С. Пушкин

Цель занятия: отработка умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Оборудование: Тексты художественных произведений, план анализа стихотворений

Теоретическая часть: Творчество Пушкина, основные мотивы лирики.

Задание: Проанализируйте одно из стихотворений Пушкина (на выбор – «И. И. Пущину», «К Чаадаеву», «Няне», «Узник», «Я вас любил...»)

Образец для выполнения:

Анализ стихотворения Пушкина «И. И. Пущину»

Среди своих лицейских друзей Александр Пушкин особенно выделял Ивана Пущина, с которым поэта связывали очень теплые и доверительные отношения. Двух молодых людей объединяли не только общие взгляды на жизнь, но и любовь к литературе.

Судьба Ивана Пущина сложилась трагически. Он был одним из участников декабристского восстания, после провала которого получил пожизненную каторгу. Последний раз друзья встретились как раз накануне этих трагических событий, зимой 1825 года. В это время Пушкин жил в родовом имении Михайловское, куда по распоряжению властей был сослан за вольнодумство. И Пущин стал одним из первых, кто навестил поэта в этот сложный для него период. Встреча друзей была короткой, однако смысл ее стал Пушкину понятен гораздо позже, уже после того, как восстание декабристов было безжалостно подавлено, а его лицейский товарищ оказался узником. Эта встреча друзей оказалась последней, больше им не суждено было увидеться.

Накануне годовщины восстания декабристов, зимой 1826 года, Пушкин написал стихотворение-обращение под названием «И. И. Пущину», которое было передано каторжнику спустя несколько лет через супругу декабриста Никиты Муравьева. **В нем поэт вспоминает их последнюю встречу, отмечая, что он «судьбу благословил», когда Иван Пущин приехал к нему в Михайловское, чтобы скрасить одиночество и отвлечь автора от невеселых раздумий о собственной судьбе.** Пушкин очень тяжело переживал разлуку с другом, и впоследствии адресовал ему еще несколько стихов. Через своих высокопоставленных знакомых он даже пытался повлиять на решение властей, надеясь, что приговор о пожизненной каторге для Ивана Пущина все же будет смягчен. Однако император Николай-I, переживший весь ужас покушения в день своего восхождения на престол, отказал декабристу в помиловании. Лишь спустя почти 30 лет Иван Пущин получил право вернуться в Петербург. Он побывал на могиле поэта, расположенной на территории Святогорского монастыря, а также в Михайловском, отдав дань уважения своему лицейскому другу, который не отвернулся от него в трудную минуту.

Практическое занятие

Анализ стихотворения «Пророк».

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Вопросы для анализа:

1. В каком состоянии находился лирический герой?
2. Чем вызвано это состояние?
3. Кто появляется перед путником и для чего?
4. Что происходит с путником?
5. Ради чего он переносит эти муки?
6. Кем стал поэт? В чем теперь его чудесная сила?
7. Какова роль поэта в мире по Пушкину? Вывод сделать на основе этого стихотворения.

СХЕМА АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. Историко-литературный и биографический контекст. Читательское восприятие (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).

2. **Жанр** (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).
3. **Тема** (то, о чём повествуется в произведении).
4. **Идея и проблематика** (основная мысль произведения, к чему призывает автор).
5. **Лирический герой стихотворения** (особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).
6. **Композиция:**
 - линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);
 - кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);
 - зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);
 - контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);
 - параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);
 - анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).
7. **Система образов**
8. **Художественно-изобразительные средства произведения** (тропы и фигуры).
9. **Краткий вывод, обобщение**

Практическое занятие

Тема: М. Ю. Лермонтов

Цель занятия: отработка умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Оборудование: Тексты художественных произведений, план анализа стихотворений

Теоретическая часть: Творчество Лермонтова, основные мотивы лирики.

Задание: Проанализируйте одно из стихотворений М. Лермонтова (на выбор - «Дума», «Кинжал», «Смерть поэта»).

Образец для выполнения:

Анализ стихотворения Лермонтова «Смерть поэта»

Не секрет, что Михаил Лермонтов восхищался творчеством своего современника, Александра Пушкина, и считал его одним из ярких представителей русской литературы. Поэтому гибель кумира произвела на Лермонтова очень сильное впечатление. Более того, он оказался одним и немногих, кто правдиво рассказал об этом трагическом событии, **посвятив Пушкину одно из самых сильных и ярких своих произведений – стихотворение «Смерть поэта».**

Оно состоит из двух различных как по размеру, так и по настроению частей. Первая из них представляет собой печальную элегию, в которой Лермонтов описывает трагические события января 1837 года. Однако уже с первых строк ясен подтекст стихотворения, в котором прямым убийцей Пушкина Михаил Лермонтов называет не дуэлянта Дантеса, а высшее общество, которое насмеялось над поэтом и унижало его при каждом удобном случае. Действительно, прямое либо косвенное оскорбление Пушкина при его жизни являлось чуть ли не национальным развлечением светского общества, которому предавались не только князья и графы, но и первые лица государства. Чего стоит одно только присвоение поэту царем Николаем I чина камер-юнкера в 1834 году,

когда Пушкину уже исполнилось 34 года. Чтобы понимать всю степень и глубину унижения поэта, нужно учитывать, что подобного чина, как правило, удостаивались 16-летние юноши, которым отводилась роль придворных пажей.

В стихотворении «Смерть поэта» Михаил Лермонтов открыто говорит о лицемерии людей, которые при жизни унижали Пушкина, а после его смерти надели маску вселенской скорби. «... к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор и жалкий лепет оправданья?», — пытается обличить светское общество Лермонтов. И тут же намекает на то, что гибель Пушкина была неизбежной, так как, по преданию, смерть на дуэли поэту еще в юности предсказала гадалка, в точности описав внешность того, кто сделает роковой выстрел. Поэтому в стихотворении появляется достаточно загадочная строчка о том, что «судьбы свершился приговор».

Лермонтов не оправдывает Дантеса, на совести которого – гибель одного из самых талантливых русских поэтов. Однако он подчеркивает, что убийца Пушкина «дерзко презирал земли чужой язык и нравы». Тем не менее, люди, которые разжигали конфликт между Пушкиным и Дантесом, хорошо отдавали себе отчет в том, что на кон поставлена жизнь человека, который уже успел прославить русскую литературу. Поэтому именно их Лермонтов считает истинными убийцами поэта.

Вторая часть стихотворения, более короткая и емкая, наполнена едким сарказмом и напрямую обращена ко всем тем, кто виновен в гибели поэта. Их Лермонтов изображает в качестве «надменных потомков», заслуга которых лишь в том, что они появились на свет у прославленных отцов. Автор убежден, что так называемая «золотая молодежь» надежно защищена «сенью закона», поэтому избежит наказания за смерть Пушкина. Но при этом Лермонтов напоминает, что еще существует и Божий суд, который «недоступен звону злата». Перед ним всем явным и неявным убийцам поэта рано или поздно все равно придется предстать, и тогда справедливость наверняка восторжествует. Пусть не по законам земли, а по законам неба, которые автор считает более честными и справедливыми. «И вы не смоете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь!», — убежден Лермонтов, не подозревая о том, что через несколько лет сам станет жертвой дуэли. И так же, как и Пушкин, погибнет не от пули, а от презрения и равнодушия общества, в котором пророки приравниваются к прокаженным, а поэты – к придворным шутам, не имеющим право на собственное мнение.

Практическое занятие

Тема: М. Ю. Лермонтов

Анализ поэтического текста на примере стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») М.Ю. Лермонтова.

«Молитва»

Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,
Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в мире безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.
Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную —

Ты воспринять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

1. **Историко-литературный и биографический контекст. Читательское восприятие.**

Стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») создано в 1837 году. Поэт написал это произведение, когда находился под арестом за стихотворение «Смерть поэта». В 1838 году он пишет письмо Марии Лопухиной, а в конверт вкладывает стихотворение, которое имело тогда название «Молитва странника», обращённые к её младшей сестре В.А. Лопухиной (в замужестве Бахметевой). Она – самая глубокая сердечная привязанность поэта. Лермонтов очень тяжело переживал это расставание, потерю единственного человека, который мог составить его счастье. Но, несмотря на большую обиду, которую нанесла поэту Варвара Лопухина, или Варенька, как он называл ее, это стихотворение пронизано небывалой нежностью и любовью.

В этом стихотворении перед читателем предстает одинокий бесприютный лирический герой, который молится не «за свою душу пустынную», а просит защитить любимую женщину. С первых строк, читатель удивляется искренности этой молитвы.

Стихотворение относится к зрелой лирике поэта. Его высоко оценили современники Лермонтова С. П. Шевырев, А. А. Григорьев и др.; В. Г. Белинский сказал о нем — «чудная „Молитва“». Стихотворение положили на музыку А. Е. Варламов, Н. П. Огарев, П. П. Булахов, Г. А. Кушелев-Безбородко и др.

2. **Жанр.**

Молитву в лирике Лермонтова можно выделить в отдельный жанр. У поэта есть несколько стихотворений, имеющих такое же название и относящихся к этому жанру. Данное стихотворение строится как монолог лирического героя, молящегося за свою возлюбленную.

3. **Тема.**

По характеру содержания стихотворение относится к философской и любовной лирике. Тематика стихотворения в целом свойственна всей лирике Лермонтова. Главная тема стихотворения Лермонтова - любовь, мольба о счастье любимой женщины, о её душе.

Ее сопровождает и тема духовного одиночества, бесприютности в этом мире.

4. **Идея и проблематика.**

В центр внимания читателя помещены переживания лирического героя о судьбе своей возлюбленной. Раскрывается проблема трагической одинокой души героя, который уже много пережил и испытал, но которому для себя ничего не нужно.

5. **Лирический герой стихотворения**

Образ лирического героя является выразителем мыслей и чувств самого Лермонтова. Лирический герой данного стихотворения одинокий, безродный странник, который сам нуждается в заступничестве. Но, тем не менее, Лермонтов отодвигает «пустынную душу» героя на второй план, а на первый выступает образ героини — ее нравственная чистота и беззащитность перед враждебными силами «мира холодного».

Мольба за нее освещает с новой стороны образ самого героя: трагедия духовного одиночества не разрушила его глубокого участия и заинтересованности в судьбе другого человека. «Молитва» проникнута интонацией просветленной грусти, связанной с особым преломлением в этом стихотворении религиозных мотивов: существование «незлобного сердца», родной души заставляет героя вспомнить о другом, светлом «мире упования», в котором «теплая заступница» охраняет весь жизненный путь «достойной души» и ангелы оседают на пороге смерти. Вместе с тем герой отвергает традиционные формы обращения к богу с молитвой о себе («Не о спасении, не перед битвою, / Не с благодарностью иль покаянием, / Не за свою молю душу пустынную»), заведомо зная, что благодать не коснется его собственной «пустынной души».

6. **Композиция.**

Композиция стихотворения линейная, так как здесь последовательно развиваются события. Условно стихотворение можно разделить на две композиционных части – размышление о молитве и непосредственно саму молитву.

7. **Система образов**

В ходе монолога вырисовываются три образа: Божьей матери, лирического бесприютного героя- странника и той, о которой он молится.

8. **Художественно-изобразительные средства произведения** (тропы и фигуры).

Лермонтовские строки поражают своей музыкальностью. Стихотворение делают похожим на молитву повторяющиеся гласные «о», «а», «у» и сонорные согласные «р», «л», «м», «н».

Для создания «холодного мира» людей и «теплого» мира Заступницы Лермонтов использует антитезу (противопоставление): «Теплый» - «холодный».

В стихотворение использовано множество ярких эпитетов: *пустынная* душа, *холодный* мир, *достойная* душа, *светлая* молодость, *покойная* старость, *печальное* ложе. Также поэт использует метафоры. Например, по «часов прощальным» подразумевается смерть героини.

9. **Краткий вывод, обобщение.**

Несмотря на личную драму лирический герой полон участия к судьбе любимой. Он желает ей того, что уже недостижимо для него. Благодаря молитве, лирической герой обретает умиротворение и покой при осознании того, что его возлюбленная будет находиться под защитой Богородицы.

Практическое занятие

Тема: Н. В. Гоголь

Цель занятия: отработка умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Оборудование: Тексты художественных произведений.

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание художественных произведений

Задание: напишите сочинение (на выбранную тему) по творчеству Н. В. Гоголя

Практическое занятие

Тема: А. Н. Островский

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Тексты художественных произведений.

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведений.

Задание: подготовить сообщение (на выбранную тему) по пьесе Н. Островского «Гроза».

Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.С. Писарева. Работа со статьями. Составление сравнительной таблицы.

Дмитрий Иванович Писарев «Мотивы русской драмы»

Катерина живет с мужем в доме своей свекрови, которая постоянно ворчит на всех своих домашних Катерина никак не может привыкнуть к манерам своей свекрови и постоянно страдает от ее разговоров. В этом же городе находится молодой человек, Борис Григорьевич, получивший порядочное образование. Он заглядывается на Катерину.

Катерина влюбляется в него, но желает сохранить в целостности свою добродетель. Тихон уезжает куда-то на две недели; Варвара по добродушию помогает Борису видаться с Катериною, и влюбленная чета наслаждается полным счастьем в продолжение десяти летних ночей. Приезжает Тихон; Катерина терзается угрызениями совести, худеет и бледнеет; потом ее пугает гроза, которую она принимает за выражение небесного гнева; в это же время смущают ее слова полоумной барыни; на улице при народе она бросается перед мужем на колени и признается ему в своей вине. Муж «побил ее немножко»; старая Кабаниха с удвоенным усердием принялась точить; к Катерине приставили крепкий домашний караул, однако ей удалось убежать из дома; она встретила со своим любовником и узнала от него, что он, по приказанию дяди, уезжает в Кяхту, тотчас после этого свидания она бросилась в Волгу и утонула. Я дал моему читателю полный перечень таких фактов, которые в моем рассказе могут показаться слишком резкими, бессвязными и в общей совокупности даже неправдоподобными. Что за любовь, возникающая от обмена нескольких взглядов? Что за суровая добродетель, сдающаяся при первом удобном случае? Наконец, что за самоубийство, вызванное такими мелкими неприятностями, которые переносятся совершенно благополучно всеми членами всех русских семейств?

Я передал факты совершенно верно, но, разумеется, я не мог передать в нескольких строках те оттенки в развитии действия, которые, смягчая внешнюю резкость очертаний, заставляют читателя или зрителя видеть в Катерине не выдумку автора, а живое лицо, действительно способное сделать все вышеозначенные эксцентричности. В каждом из поступков Катерины можно отыскать привлекательную черту; Добролюбов отыскал эти стороны, сложил их вместе, составил из них идеальный образ, увидел вследствие этого «луч света в темном царстве», обрадовался этому лучу чистою и святою радостью гражданина и поэта. Если бы он взглянул спокойно и внимательно на свою драгоценную находку, то в его уме тотчас родился бы самый простой вопрос, который привел бы к разрушению привлекательной иллюзии. Добролюбов спросил бы самого себя: как мог сложиться этот светлый образ? он увидел бы, что воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума.

Во всех поступках и ощущениях Катерины заметна прежде всего резкая несоразмерность между причинами и следствиями. Каждое внешнее впечатление потрясает весь ее организм; самое ничтожное событие, самый пустой разговор производят в ее мыслях, чувствах и поступках целые перевороты. Кабаниха ворчит, Катерина от этого изнывает; Борис Григорьевич бросает нежные взгляды, Катерина влюбляется; Варвара говорит мимоходом несколько слов о Борисе, Катерина заранее считает себя погибшею женщиною. Варвара дает Катерине ключ от калитки, Катерина, подержавшись за этот ключ в продолжение пяти минут, решает, что она непременно увидит Бориса, и кончает свой монолог словами: «Ах, кабы ночь поскорее!» А между тем в начале своего монолога находила даже, что ключ жжет ей руки и что его непременно следует бросить. При свидании с Борисом, конечно, повторяется та же история; сначала «поди прочь, окаянный человек!», а вслед за тем на шею кидается. Пока продолжаются свидания, Катерина думает только о том, что «погуляем»; как только приезжает Тихон, начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия. Грянул гром – Катерина потеряла последний остаток ума. Окончательная катастрофа, самоубийство, точно так же происходит экспромтом. Катерина убегает из дома с неопределенной надежде увидеть своего Бориса; она не думает о самоубийстве; она жалеет о том, что прежде убивали, а теперь не убивают; она находит неудобным, что смерть не является; является Борис; когда Катерина остается одна, она спрашивает себя: «Куда теперь? домой идти?» и отвечает: «Нет, мне что домой, что в могилу – все равно». Потом слово «могила» наводит ее на новый ряд мыслей, и она начинает рассматривать могилу с чисто эстетической точки зрения, с которой людям до сих пор удавалось смотреть только на чужие могилы. При этом совершенно упускает из виду геенну огненную, а между тем она вовсе не равнодушна к этой последней мысли.

Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает свою собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством, да еще таким самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой. Эстетики не могли не заметить того, что бросается в глаза во всем поведении Катерины; противоречия и нелепости слишком очевидны, но зато их можно назвать красивым именем; можно сказать, что в них выражается страстная, нежная и искренняя натура.

Умная и развитая личность, сама того не замечая, действует на все, что к ней прикасается; ее мысли, ее занятия, ее гуманное обращение, ее спокойная твердость – все это шевелит вокруг нее стоячую воду человеческой рутины; кто уже не в силах развиваться, тот по крайней мере уважает в умной и развитой личности хорошего человека. Кто молод, сблизившись с умной и развитой личностью, может быть, начнет новую жизнь, полную обаятельного труда и неистощимого наслаждения. Если предполагаемая светлая личность даст таким образом обществу двух-трех молодых работников, если она внушит двум-трем старикам невольное уважение к тому, что они прежде осмеивали и притесняли, – то неужели вы скажете,

Что такая личность ровно ничего не сделала для облегчения перехода к лучшим идеям и более сносным условиям жизни? Мне кажется, что она сделала в малых размерах то, что делают в больших размерах величайшие исторические личности. Разница между ними заключается только в количестве сил, и потому оценивать их деятельность можно и должно посредством одинаковых приемов. Так вот какие должны быть «лучи света» – не Катерине чета.

Николай Александрович Добролюбов «Луч света в темной царстве».

Русская жизнь дошла до того, что почувствовалась потребность в людях более деятельных и энергичных. Образ Катерины неуклонно верен чутью естественной правды и самоотвержен в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны. В этой цельности и гармонии характера заключается его сила. Вольный воздух и свет, вопреки всем предосторожностям погибающего самодурства, врываются в келью Катерины, она рвётся к новой жизни, хотя бы пришлось умереть в этом порыве. Что ей смерть? Все равно — она не считает жизнью и то прозябание, которое выпало ей на долю в семье Кабановых. Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, недовольным, любящим разрушать. Напротив, это характер по преимуществу созидательный, любящий, идеальный. Вот почему она старается всё облагородить в своём воображении. Чувство любви к человеку, потребность нежных наслаждений естественным образом открылись в молодой женщине». Но это будет не Тихон Кабанов, который «слишком забит для того, чтобы понять природу эмоций Катерины: „Не разберу я тебя, Катя, — говорит он ей, — то от тебя слова не добьёшься, не то что ласки, а то так сама лезешь“. Так обыкновенно испорченные натуры судят о натуре сильной и свежей.

В других творениях нашей литературы сильные характеры похожи на фонтанчики, зависящие от постороннего механизма. Катерина же как большая река: ровное дно, хорошее — она течёт спокойно, камни большие встретились — она через них перескакивает, обрыв — льётся каскадом, запружают ее — она бушует и прорывается в другом месте. Не потому бурлит она, чтобы воде вдруг захотелось пошуметь или рассердиться на препятствия, а просто потому, что это ей необходимо для выполнения её естественных требований — для дальнейшего течения.

Катерина готова бежать, но здесь выплывает ещё одна проблема — материальная зависимость Бориса от его дяди Дикого. «Мы сказали выше несколько слов о Тихоне; Борис — такой же, в сущности, только образованный».

В конце пьесы «нам отрадно видеть избавление Катерины — хоть через смерть,

коли нельзя иначе. Жить в „тёмном царстве“ хуже смерти. Тихон, бросаясь на труп жены, вытасканный из воды, кричит в самозабвении: „Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!“ Этим восклицанием заканчивается пьеса, и нам кажется, что ничего нельзя было придумать сильнее и правдивее такого окончания. Слова Тихона заставляют зрителя подумать уже не о любовной интриге, а обо всей этой жизни, где живые завидуют умершим»

Какова суть спора Д. И. Писарева и Н. А. Добролюбова по поводу «Грозы» и главной героини? Чья точка зрения представляется вам более глубокой?

Практическое занятие

Тема: И. А. Гончаров

Цель занятия: отработка умения сопоставлять образы героев по каким-либо характеристикам, умения работать с текстом художественного произведения.

Оборудование: Текст романа «Обломов».

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание: Проведите сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца в романе «Обломов».

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Внешность		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Взгляды на жизнь		
Характеристика		
Испытание любовью		

Образец для выполнения:

	ОБЛОМОВ	ШТОЛЬЦ
Внешность	« ...лет тридцати двух- трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами.	ровесник Обломову, «худощав, щек у него почти вовсе нет, ...цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные»

Выходец из мещанского сословия (его отец покинул Германию, странствовал по Швейцарии и осел в России, сделавшись управляющим имения). Ш. блестяще кончает университет, с успехом служит, выходит в отставку, чтобы заниматься собственным делом; наживает дом и деньги. Он член торговой компании, отправляющей товары за границу; как агент компании, Ш. ездит в Бельгию, Англию, по всей России. Образ Ш. строится на основе идеи равновесия, гармонического соответствия физического и духовного, разума и чувства, страдания и наслаждения. Идеал Ш.— мера и гармония в труде, жизни, отдыхе, любви.(или..из небогатой семьи: отец (обрусевший немец) был

управляющим богатого имения, мать-обедневшая русская дворянка

воспитание

Родителям хотелось преподнести Илюше все блага «как-нибудь подешевле, с разными хитростями». родители приучали его к праздности и покою (не давали поднимать уроненную вещь, одеваться, налить самому себе воды) труд в обломовке был наказанием, считалось, что на нем стоит клеймо рабства. в семье был культ еды, а после еды- крепкий сон.

Отец дал ему воспитание, которое получил от своего отца: обучил всем практическим наукам, рано заставил работать и отослал от себя закончившего университет сына. отец научил его, что главное в жизни--это деньги, строгость и аккуратность

Обломова даже не выпускали на улицу. «А слуги на что?» Вскоре Илья сам понял, что приказывать спокойнее и удобнее. Ловкий, подвижный ребенок постоянно останавливается родителями и нянькой из боязни, что мальчик «упадет, расшибется» или простудится, его лелеяли, как оранжерейный цветок. «Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли, увядая».

«оторвавшись от указки, бежал разорять птичьи гнезда с мальчишками»,

образование

обучались в небольшом пансионе, находившемся в пяти верстах от Обломовки, в селе Верхлеве.

Оба закончили в Москве университет

С восьми лет он сидел с отцом за географической картой, разбирал по складам Гердера, Виланда, библейские стихи и подводил итоги безграмотным счетам крестьян, мещан и фабричных, а с матерью читал священную историю, учил басни Крылова и разбирал по складам же Телемака»

заложенная программа

Мечта. Прозябание и сон-пассивное начало находил утешение в своих любимых «примирительных и успокоительных» словах «авось», «может быть» и «как-нибудь» и ограждал себя ими от несчастий. Он готов был переложить дело на кого угодно, не заботясь о его исходе и порядочности выбранного человека (так он доверился мошенникам, обобравшим его имение)..

Штольц боялся мечтать, его счастье было в постоянстве. Энергия и бурная деятельность-активное начало

«Лежанье у Ильи Илича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием».

« Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента – посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу – выбирают его. Между тем он ездит и в свет и читает: когда он успевает – бог весть».

Взгляды на жизнь

«Жизнь: хороша жизнь!», - говорит Обломов, -«Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества !...Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее их, лежа у себя дома и не заражая головы тройками и валетами?»

Штольц познает жизнь, спрашивает у нее: «Что делать? Куда идти дальше? » И идет! Без Обломова...

характеристика

добрый, ленивый больше всего беспокоит собственный покой. для него счастье-это полный покой и хорошая еда. он проводит жизнь на диване, не снимая удобного халата. ничего не делает, ничем не интересуется, любит уходить в себя и жить в созданном им мире снов и мечтаний, поразительная детская чистота его души и самосозерцательность, достойная философа воплощение мягкости и кротости.

сильный и умный, он находится в постоянной деятельности и не гнушается самой черной работой. благодаря своему упорному труду, силе воли, терпению и предприимчивости стал богатым и известным человеком. сформировался настоящий "железный" характер. но чем-то он напоминает машину, робота, настолько четко запрограммирована, выверена и просчитана вся его жизнь перед нами суховатый рационалист

Испытание любовью

«Жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить ее!». Испугался, что недостойн любви, ему нужна любовь не равноправная, а материнская (такая, какую ему подарила Агафья Пшеницына)

ему необходима равная по взглядам и силе женщина (Ольга Ильинская). Рад, что встретил её за границей, рад, что она его слушает и даже не замечает, что иногда не понимает Ольгину грусть.

ВЫВОДЫ

Инфантильность, безволие, неспособность к действию, апатичность, медлительность, «русская лень».

Честность, совесть, добросердечие, кротость, стремление к идеалам, мечтательность, «золотое сердце».

Практическое занятие

Тема: И. С. Тургенев

Цель занятия: отработка умения выявлять образы героя, умения работать с текстом художественного произведения.

Оборудование: Текст романа «Отцы и дети»

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание: дайте подробную характеристику образу Базарова.

Образец для выполнения:

Главным героем романа Тургенева «Отцы и дети» является демократ и разночинец Евгений Базаров, представитель той новой нарождающейся силы, которой суждено было вскоре сыграть огромную политическую роль в общественном развитии России. Он является основным и единственным выразителем демократической идеологии в романе.

Тургенев наделил его материалистическими взглядами, любовью к труду и к точным наукам, огромной силой воли и способностью оказывать влияние на окружающих. Базаров был ненавистник всякой фразы и позы, косности и рутины. Он считал, что не может быть отношений между мужчиной и женщиной и что все это романтизм, чепуха, гниль и искусство.

Евгений Базаров – целеустремлен, независим, индивидуален, у него твердая точка зрения, в нем нет фальши, он такой, какой он есть. С одной стороны он скрытый романтик, с другой – отрицающий нигилист, то есть человек, ничего не признающий.

Но с течением времени его взгляды меняются. Он сталкивается с силой, которую он не может в себе победить. И эта сила – любовь. В финал романа грешному и бунтующему сердцу Базарова, Тургенев противопоставляет великое спокойствие, вечное примирение и жизнь бесконечную.

Составить таблицу «Споры Е.Базарова и П. Кирсанова».

Теория расчистки места.

Аркадий: «Мы ломаем, потому что мы сила. ... Сила – так и не дает отчета».

Базаров: «Нравственные болезни человека - от дурного состояния общества. Исправьте общество – и болезней не будет».

3. Отношение к народу

«...он, между прочим, всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон».

«- Мой дед землю пахал, - с надменной гордостью отвечал Базаров.

И в то же время презирает народ.

4. Философские взгляды

Верит в Бога

Материалист

«... важно то, что дважды два четыре, а остальное пустяки».

Не признает философию

«Все люди одинаковые, как деревья в лесу. Ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березкой».

5. Жизненное кредо

«Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».

«Принципов вообще нет, а есть ощущения».

«Настоящий человек тот, которого надо слушаться или ненавидеть».

6. Эстетические взгляды

Защищает искусство, но сам к нему равнодушен.

«Павел Петрович дошел до конца сада и тоже задумался, и тоже поднял глаза к небу. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его шегольски сухая и страстная... душа».

Отрицает искусство, поэзию, эстетическую сторону жизни.

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

«Рафаэль гроша медного не стоит».

«Природа не храм, а мастерская...».

«Я нахожу. Что говорить красиво неприлично».

7. Отношение к женщине, любви

Отношение к женщине благоговейное, почтительное, любовь рыцарская, благородная, чистая.

Отрицает любовь

«И что за таинственность отношений между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомия глаза, откуда тут взяться загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество. Пойдем лучше лягушек смотреть».

«Нравится тебе женщина – старайся добиться толку. Не получилось, ну, отойди – не свет клином сошелся».

«Этакое богатое тело, хоть

Практическое занятие

Тема: Ф. М. Достоевский

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст романа «Преступление и наказание».

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание: Подготовить сообщение (на выбранную тему) по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

- Их воскресила любовь. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Раскольников – Лужин – Свидригайлов: три ступени зла. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- В плену ложной идеи. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Образ Петербурга.

Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Прочитать описание интерьеров, городских пейзажей и письменно ответить на вопросы: - с помощью чего формируется Петербург Достоевского? Каким он предстает перед читателем?

Образ Петербурга у Достоевского создается с помощью интерьеров, городских пейзажей и уличных сцен. Описывая улицы Петербурга, Достоевский неоднократно упоминает ужасную жару, вонь и пыль.

Ч.1, гл. 1: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...».

Ч.1, гл. 1: «Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины».

Ч.2, гл. 2: «На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич и известка, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поминутно пьяные, чухонцы-разносчики и полуразвалившиеся извозчики».

Ч.2, гл. 2: «Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально глядясь в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее».

Таким образом, с первых страниц читатель оказывается вместе с Раскольниковым на грязных петербургских улицах. Зной, духота и зловоние используются Достоевским для выражения психологического состояния человека. На эти грязные улицы, на которых невозможно находится, герои попадают из своих квартир, которые сложно назвать таковыми в полном смысле слова. Они больше похожи на гроб, шкаф. Мрачный угол.

Каморка Раскольникова. Часть 1, гл. 1: «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого

морщился».

Ч.1, гл.3: «Проснулся он желчный, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим, студенческим пальто и с одною маленькою подушкой в головах, под которую подкладывал все, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоял маленький столик».

Комната Мармеладовых. Ч 1, гл.2: «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашеный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпехель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные».

Комната Сони. Ч 4, гл. 4: «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которым находилась в стене слева. На противоположной стороне, в стене справа, была еще другая дверь, всегда запертая наглухо. Там уже была другая, соседняя квартира, под другим номером. Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетеных стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. Вот всё, что было в комнате. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок».

Вывод: все вместе: пейзажные картины, сцены уличной жизни, интерьеры углов – создают общее впечатление города, который враждебен человеку. Теснит. Давит его, создает атмосферу безысходности. Толкает на скандалы и преступления. Все эти зарисовки помогают лучше понять, чем рождена теория Раскольникова. Это не просто игра ума, а бунт против бесчеловечной жизни, окружающей героя со всех сторон. Большинство персонажей Достоевского существуют в атмосфере всеобщего равнодушия, утраты человечности и нравственных начал. Петербург Достоевского – бесчеловечный город, который погружает людей в тупик и безысходность.

Практическое занятие

Тема: Л. Н. Толстой

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст романа «Война и мир» .

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание: Напишите сочинение (на выбранную тему) по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Практическое занятие

Тема: А. П. Чехов

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Тексты рассказов

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведений.

Задание: Подготовить сообщение (на выбранную тему) по творчеству А. П. Чехова

Практическое занятие

Тема: Н. А. Некрасов

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание:

Подготовить сообщение (на выбранную тему) по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- «Какие события в жизни Матрены Тимофеевны предваряет любимая песня?»
Есть женщины в русских селеньях. По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- Народные заступники в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- Народ в споре о счастье. По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской жизни

Анализ «Пролога». Народные представления о счастье.

Прочитайте «Пролог» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Ответьте письменно на вопросы (можно использовать цитаты):

1. Кто является главными героями поэмы, о которых говорится в «Прологе»?

*Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дыряева,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова -*

Неурожайка тож.

2. В чем суть спора между мужиками?

*Кому живется весело,
Вольготно на Руси?*

*Роман сказал: помещику,
Демьян сказал: чиновнику,
Лука сказал: попу.
Купчине толстопузому!-
Сказали братья Губины,
Иван и Митродор.
Старик Пахом потужился
И молвил, в землю глядячи:
Вельможному боярину,
Министру государеву.
А Пров сказал: царю...*

3. Какие элементы фольклора используются в «Прологе»?

Сказочный зачин. Зачин – традиционное начало сказки: «В каком году – рассчитывай...» Почти все герои названы по именам, а фамилии не указываются: Роман, Демьян, Лука, Иван и Митродор, Пахом, Пров. Фольклорный колорит усиливается с помощью сакральных чисел:

«7».

*На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных...*

Сказочным кажется сюжет, когда Пахом подбирает птенчика и беседует с ним, а затем и с пеночкой, которая в качестве выкупа за птенца даёт скатерть-самобранку, тайное место с «волшебной коробкой»:

*В ней скатерть самобранная,
Когда ни пожелаете,
Накормит, напоит!
Тихонько только молвите:
„Эй! скатерть самобранная!
Попотчуй мужиков!"
По вашему хотению,
По моему велению
условная форма обращения к скатерти
«Смотрите, чур, одно!
Съестного сколько вынесет
Утроба — то и спрашивай,
А водки можно требовать
В день ровно по ведру.
Коли вы больше спросите,
И раз и два — исполнится
По вашему желанию,
А в третий быть беде!»*

– основа многих русских народных сказок

Кроме сказочных мотивов в «Прологе» огромное количество примет, поговорок, загадок, которые не только отражают ум, красоту, мудрость речи русского

народа, но и придают поэме чрезвычайную фольклорную насыщенность. Пословицы: «Мужик, что бык...». Пословица характеризует качество характера простого мужика, его упрямство, упорство, настойчивость. В современной речи - упрям, как бык.

Поверье – идущее из старины, живущее в народе убеждение, вера в примету. Примета – явление, которое в народе является предвестием чего-нибудь. «Ну, леший шутку славную над нами подшутил». В настоящее время можно услышать такие выражения: леший попутал, иди ты к лешему (уходи), какого лешего? (выражение досады), леший его знает (кто его знает) – все они используются в просторечном стиле.

«Кукуй, кукуй, кукушечка!

Заколосится хлеб,

Подавишься ты колосом –

Не будешь куковать».

4. **Какую клятву дают мужики в конце «Пролога»:**

В домишки не ворочаться,

Не видеться ни с женами

Ни с малыми ребятами,

Ни с стариками старыми,

Покуда делу спорному

Решенья не найдут,

Покуда не доведуют

Как ни на есть доподлинно:

Кому живется счастливо,

Вольготно на Руси?

Практическое занятие

Тема: М. Горький

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст пьесы «На дне»».

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание: Подготовить сообщение (на выбранную тему) по пьесе и творчеству М. Горького «На дне».

- Дать аргументированный развернутый ответ на вопрос: «Чему учат истории Данко и Ларры?»

- Составление таблицы «Правда Луки, Бубного и Сатина».

Составление таблицы «Правда Луки, Бубного и Сатина».

Лука жалеет человека и тешит его мечтой. Он обещает Анне загробную жизнь, выслушивает сказки Насти, посылает Актера в лечебницу. Он лжет ради надежды, и это, может быть, лучше, чем циническая «правда» Бубнова, «мерзость и ложь».

В образе Луки есть намеки на библейского Луку, который был одним из семидесяти учеников, посланных Господом «во всякий город и место, куда Сам хотел идти».

Горьковский Лука заставляет обитателей дна думать о Боге и человеке, о «лучшем человеке», о высшем призвании людей.

«Лука» – это еще и свет. Лука приходит, чтобы озарить костылевский подвал светом новых идей, забытых на дне чувств. Он говорит о том, как надо, что должно быть, и совсем не обязательно искать в его рассуждениях практические рекомендации или

инструкции по выживанию.

Евангелист Лука был врачом. По-своему лечит Лука в пьесе – отношением к жизни, советом, словом, сочувствием, любовью.

Лука лечит, но не всех, а избирательно, тех, кому нужны слова. Его философия раскрывается в отношении к другим персонажам. Он сострадает жертвам жизни: Анне, Наташе, Насте. Учит, давая практические советы, Пепла, Актера.

Правда Бубнова состоит в обнажении изнаночной стороны бытия, это «правда факта». «Какой тебе, Васька, правды надо? И зачем? Знаешь правду про себя... да и все ее знают...» – загоняет он Пепла в обреченность быть вором, когда тот пытался было разобраться в себе. «Кашлять перестала, значит», – отреагировал на смерть Анны.

Выслушав аллегорический рассказ Луки о его жизни на даче в Сибири и укрытельстве (спасении) беглых каторжан, Бубнов признался: «А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему, – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?»

Бубнов видит лишь негативную сторону жизни и разрушает остатки веры и надежды в людях, Лука же знает, что в добром слове идеальное становится реальным: «Человек может добру научить... очень просто», – заключил он рассказ о жизни на даче, а излагая «историю» о праведной земле, свел ее к тому, что разрушение веры убивает человека. Лука (задумчиво, Бубнову): «Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...» Лука лечит душу.

Позиция Луки гуманнее и действеннее обнаженной правды Бубнова, потому что взывает к остаткам человеческого в душах ночлежников. Человек для Луки, «каков ни есть – а всегда своей цены стоит». «Я только говорю, что если кто кому хорошо не сделал, то и худо поступил». «Человека приласкать – никогда не вредно».

Такое нравственное *credo* гармонизирует отношения между людьми, отменяет волчий принцип, а в идеале ведет к обретению внутренней полноты и самодостаточности, уверенности в том, что вопреки внешним обстоятельствам человек нашел истины, которые у него никто и никогда не отнимет.

«Что такое – правда? Человек – вот правда! Ложь – религия рабов и хозяев ... Правда — бог свободного человека!» По концепции Сатина люди живут для чего-то лучшего, а истина заключена в них самих. Человек свободен, он выше всего, его нужно уважать, а не унижать жалостью, несмотря на то, что он вор или аферист.

Интересно, что свои рассуждения Сатин подкрепил авторитетом Луки, человека, в отношении которого мы в начале пьесы представляли Сатина антиподом. Более того, ссылки Сатина на Луку в 4 акте доказывают близость обоих. «Старик? Он – умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье!» «Человек – вот правда! Он это понимал... вы – нет!»

***** Дополнительно ответить на вопросы:**

- В чем смысл спора Луки и Сатина?
- Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?
- Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

Практическое занятие

Тема: С. А. Есенин

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Тексты стихотворений.

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание:

- Анализ текста (на выбранную тему) по творчеству С. Есенина.

- Написать мини-сочинение на тему: Как я понимаю слова Н. Тихонова: «Есенин – это вечное».

- Изложение «Малая родина Есенина».

- Изложение «Малая родина Есенина».

У каждого из нас в душе свой образ великого поэта и человека Сергея Есенина, у каждого в сердце свои любимые есенинские стихи. Все это так. Но всем нам особенно дорого то, что составляет пафос, сердцевину поэзии Есенина и что он сам так точно и емко определил как главное в своем творчестве, – это чувство родины. «Тема родины, России, – неоднократно подчеркивал Есенин, – основная во всем моем творчестве...» Каждый раз, обращаясь к поэзии Есенина, испытываешь такое озарение, словно душой ты прикоснулся к красоте родных его «рязанских раздолей». Село Константиново – родина поэта – привольно раскинулось по правому, высокому холмистому берегу Оки. Отсюда открываются необъятный простор заливных лугов, убегающие вдаль перелески, а у самого горизонта дымка лесов Мещеры. Хорошо помню то потрясение, которое испытал от встречи с родиной поэта, увидев все это впервые, более тридцати лет назад. В те годы я подолгу жил в Константинове, но однажды побывал в близлежащих приокских селах. Тем, кому еще не довелось увидеть эти места, трудно представить, но поверьте: с константиновских холмов просматриваются такие неоглядные дали и видится такой бездонный голубой небесный купол, что на какое-то мгновение ты чувствуешь себя не на земле, а как бы во Вселенной, в центре мироздания.

Рязанская земля – колыбель поэзии Есенина. Здесь «по заре и звездам» он в школу проходил и мыслил и читал... по библии ветров»; здесь началось «пробуждение» его «творческих дум» и он впервые «схлестнулся» с рифмой; здесь в юное сердце деревенского озорника трепетно постучалась первая любовь; здесь он подружился на всю жизнь с молодой «зеленокосой», «в юбочке белой» березой; здесь навсегда стала бесконечно дорогой его сердцу «черная, потом пропахшая выть»; здесь он затаив дыхание слушал старинные легенды и предания о смелом подвиге Евпатия Коловрата. «...В детстве я рос, – отмечал Есенин позднее, – дыша атмосферой народной поэзии». И костер зари, и плеск волны, и серебристая луна, и шелест тростника, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озер – вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к русской земле: «О Русь, – малиновое поле и синь, упавшая в реку, – люблю до радости и боли твою озерную тоску». А цветы! Любимые друзья поэта. Сколько чудесных встреч с ними было у Есенина! Они как бы радовались свиданию с поэтом в мягкой зелени полей и грустили в час прощания: «Цветы мне говорят “прощай”, головками кивая низко. Ты больше не увидишь близко родное поле, отчий край».

Из тридцати лет жизни Есенина более половины прошли в родном краю. Он впервые оставил его, держа путь на Москву, семнадцатилетним юношей: «Я не скоро, не скоро вернусь! Долго петь и звенеть пурге. Стережет голубую Русь старый клен на одной ноге». И в каких бы дальних даях ни приходилось Есенину бывать, включая чужие страны, образ «отчих полей» никогда не угасал в памяти его души и сердца: «Свет луны, таинственный и длинный, плачут вербы, шепчут тополя. Но никто под окрик журавлиный не разлюбит отчие поля».

Народный поэт Есенин – наш живой современник. За последние четверть века шесть раз «космическими» для поэзии тиражами, от пятисот тысяч до двух миллионов, выпускалось собрание его сочинений. Добавим к этому сотни отдельных изданий стихов поэта в нашей стране и за рубежом. Раскупаются они обычно в считанные дни. Стихи Есенина кровно близки нам, нашему времени. Они затрагивают самые насущные, самые коренные, истинно глобальные проблемы нашего века. Каких бы глубинных проблем современной народной жизни, сегодняшней действительности мы ни коснулись, убеждаемся, что в свое время о многих из них думал, размышлял Есенин; размышлял со светлой надеждой и верой в будущее России, порой мучительно тревожно и драматично вглядываясь в лицо своего противоречивого времени.

Практическое занятие

Тема: М. И. Цветаева

Цель занятия: отработка умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Оборудование: Тексты произведений, план анализа стихотворений.

Теоретическая часть: Творчество поэтессы, основные мотивы лирики.

Задание: Проанализируйте одно из стихотворений М. Цветаевой (на выбор - «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»).

Образец для выполнения:

Многие поэты обладают даром предвидения, и об этом можно судить по их произведениям, каждая строчка в которых оказывается пророческой. К числу таких авторов относится и Марина Цветаева. Сама поэтесса неоднократно говорила о том, что не знает, кто или что управляет ее сознанием во время создания стихов. Словно бы рукой, в которой зажат карандаш, водит потусторонняя сила. Именно так, по ее словам, в 1913 году на свет появилось произведение под названием «Моим стихам, написанным так рано...», в котором Цветаева предсказала свою собственную судьбу и предопределила участь творческого наследия, в которое сама толком не верила.

Тем не менее, на этом стихотворении Марины Цветаевой можно проследить ее **тернистый путь поэтессы, первые сборники которой действительно пылились на полках в магазинах, «где их никто не брал и не берет».** У произведения «Моим стихам, написанным так рано...» **есть еще одна отличительная особенность. Оно состоит всего из одного предложения, поэтому создается впечатление, что это стихотворение создано словно на одном дыхании.** Как будто Марина Цветаева торопилась записать ускользающие мысли и вложить в строки то, что диктуется ей свыше. Так или иначе, это произведение оказалось действительно пророческим. Поэтесса не ошиблась и в том, как именно будут восприниматься ее стихи сквозь года. Сегодня они по-прежнему напоминают «брызги из фонтана» и «искры из ракет», так как Цветаева смогла вдохнуть в них жизнь, которую так любила. При этом тема загробного существования, которой увлекалась поэтесса, придала ее произведениям магическое очарование и вселила уверенность в том, что даже после смерти люди продолжают существовать если и не в своей физической оболочке, то в памяти других.

Практическое занятие

Тема: М. А. Булгаков

Цель занятия: отработка умения анализировать текст, выбирать самое основное.

Оборудование: Учебник со статьей.

Теоретическая часть: Творчество М. Булгакова и Н. Гоголя, основы теории литературы.

Задание: Познакомьтесь со статьей «Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова» и законспектируйте ее.

Практическое занятие

Тема: М. А. Шолохов

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст романа-эпопеи «Тихий Дон».

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание: Подготовить сообщение (на выбранную тему) по творчеству М. Шолохова

Практическое занятие

Тема: А. А. Ахматова

Цель занятия: отработка умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Оборудование: Тексты произведений, план анализа стихотворений.

Теоретическая часть: Творчество поэтессы, основные мотивы лирики.

Задание: Проанализируйте одно из стихотворений А. А. Ахматовой (на выбор - «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Реквием»).

Образец для выполнения:

Анализ стихотворения Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...»

После революции Анна Ахматова оказалась перед весьма непростым выбором – остаться в разграбленной и разрушенной России или же эмигрировать в Европу. Многие ее знакомые благополучно покинули родину, спасаясь от голода и предстоящих репрессий. У Ахматовой также была возможность вместе с сыном уехать за границу. Сразу после революции во Франции оказался ее супруг, поэт Николай Гумилев, и, воспользовавшись этим, Ахматова могла беспрепятственно уехать. Но она отказалась от такой возможности, хотя и предполагала, что отныне жизнь в мятежной России обещает превратиться в настоящий кошмар. Вплоть до начала массовых репрессий поэтессе неоднократно предлагали покинуть страну, но каждый раз она отказывалась от столь заманчивой перспективы. В 1922 году, когда стало ясно, что границы закрыты, а внутри страны начались гонения на неугодных власти людей, Ахматова пишет стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...», исполненное патриотизма.

Поэтесса неоднократно признавалась, что не представляет своей жизни вдали от родины. Именно по этой причине она поставила на кон собственную литературную карьеру и даже жизнь ради возможности остаться в любимом Петербурге. Само стихотворение появилось на свет после того, как поэтесса пережила личную драму, связанную с арестом и расстрелом ее бывшего супруга Николая Гумилева. Но даже этот факт не остановил Ахматову, которая не хотела становиться предательницей родины, считая, что это единственное, чего никто не сможет у нее отнять.

Поэтесса не питает иллюзий по поводу новой власти, отмечая: «Их грубой лести я не внемлю, им песен я своих не дам». То есть, оставаясь в СССР, Ахматова осознанно выбирает путь оппозиции и отказывается писать стихи, которые бы восхваляли построение нового общества. При этом автор с огромным сочувствием относится к эмигрантам, которые проявили малодушие и вынуждены были уехать из России. Действительно, испытания заставили вчерашних аристократов стать более жесткими и даже жестокими. Но никому не удалось сломить их дух, их гордыню. А та простота, о которой говорит поэтесса, связана с новыми условиями жизни, когда быть богатым становится не просто зазорно, но и опасно для жизни.

Практическое занятие

Тема: А. Т. Твардовский

Цель занятия: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Тексты произведений

Теоретическая часть: Творчество поэта, содержание произведения.

Задание: Подготовить сообщение (на выбранную тему) по творчеству А. Т. Твардовского.

Практическое занятие

Тема: А. И. Солженицын

Цель занятия: отработка умения анализировать произведение

Оборудование: Текст повести «Матренин двор».

Теоретическая часть: Творчество писателя, содержание произведения.

Задание: Проанализируйте повесть А. И. Солженицына «Матренин двор».

4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ

Эффективная подготовка специалистов среднего звена, квалифицированных рабочих, служащих осуществляется благодаря сочетанию теоретического и практического компонентов, связующим звеном между которыми является самостоятельная работа. Самостоятельная работа направлена на систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и формирование общих и профессиональных компетенций. Её реализация осуществляется на всех этапах обучения, поэтому она может быть как аудиторной, так и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа предполагает выполнение заданий непосредственно во время занятий, а внеаудиторная самостоятельная работа предполагает выполнение заданий преподавателя обучающимися во внеаудиторное время, но без непосредственного участия преподавателя.

Разнообразие видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы позволяет расширить спектр заданий процесса профессиональной подготовки.

Аудиторная самостоятельная работа в профессиональной образовательной организации представлена такими видами как конспектирование учебного материала; работа с учебниками, пособиями, справочной литературой, обращение к материалам сети Интернет; графическое представление учебного материала в форме технологических или инструктивных карт, графиков, схем.

Внеаудиторная самостоятельная работа может быть представлена такими видами как работа с учебной и дополнительной литературой, предлагаемой преподавателем, подготовка реферата (доклада, презентации) по дисциплине, выполнение комплексного домашнего задания, подготовка эссе, решение отдельных задач, выполнение графических заданий, подготовка к лабораторно-практическим работам, подготовка к проведению контрольных мероприятий, выполнение курсовых работ.

Виды самостоятельной работы по темам

Наименование разделов и тем	Вид самостоятельной (внеаудиторной) работы	Количество часов
А.С.Пушкин Лирика.	Сообщение «Основные темы и мотивы лирики А.С Пушкина». Реферат 1. «Значение творческого наследия А.С.Пушкина». 2. «Декабристская тема в творчестве А.С.Пушкина». 3. «Дружеская и любовная лирика А.С. Пушкина» 4. Выразительное чтение	Количество часов определяется учебным планом по каждой профессии (специальности)
М.Ю. Лермонтов	Сообщения по группам 1. Основные темы и мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. 2. Тема любви в лирике М.Лермонтова. 3. Тема гордого одиночества в лирике М.Лермонтова. 4. Выразительное чтение	
А.Н. Островский.	Сообщения по группам 1.Кабанова и Дикой в пьесе «Гроза». 2.Жизнь Катерины в родительском доме. 3.Борис и Тихон в пьесе. 4.Город Калинов и его обитатели. Реферат «Трагическая судьба Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза». 5.Конспект статьи «Луч света в темном царстве».	
И.А. Гончаров	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, занести в таблицу. (подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны). Подготовить сообщения: 1.Образ жизни И.И.Обломова 2.Обломов и Штольц 3.Женские образы в романе.	
И.С.Тургенев.	Презентация по биографии писателя. Подготовить сообщения: 1.Характеристика Е.Базарова. 2.Павел Петрович и Николай Петрович в романе. 3.Спор «отцов и детей» в романе. Реферат «Евгений Базаров в романе «Отцы и дети».	
Ф.И. Тютчев.	Сообщение «Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева». Сообщение «Душа и поэзия» в природе Ф.И.Тютчев. Выразительное чтение	
А.А.Фет	Возможна презентация Сообщение «Художественное восприятие мира в лирике А.А.Фета». Выразительное чтение	
Н.А. Некрасов	Групповые задания: подготовить рассказ от лица	

	<p>одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Григорий Добросклонов)</p> <p>Сообщение «Крестьянство в творчестве Некрасова».</p>	
М.Е. Салтыков-Щедрин.	<p>Задание по группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Очерк жизни писателя. 2. Сказки Салтыкова-Щедрина 	
Ф.М. Достоевский.	<p>Сообщение «Биография Ф.М. Достоевского.</p> <p>Сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Раскольников в романе «Преступление и наказание». 2. Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». <p>Сообщение «Р. Раскольников и его теория преступления».</p>	
Л.Н. Толстой.	<p>Создание видеопроекта «Страницы великой жизни» (о жизни и творчестве Л.Н. Толстого).</p> <p>Сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеи искания князя Андрея Болконского. 2. Пьер Безухов в романе «Война и мир» 3. Наташа Ростова и Элен Курагина в романе. 	
А.П. Чехов.	<p>Индивидуальные сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О жизни и творчестве А.П. Чехова. 2. Этапы жизненного пути Дмитрия Ионыча Старцева. 	
А.П. Чехов	<p>Подготовить сообщение «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах».</p> <p>Сообщение «Новаторство драматургии А.П. Чехова».</p>	
А.И. Куприн	<p>Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве А.И. Куприна. Любовь как проявление истинных чувств героя в повести «Гранатовый браслет»</p>	
В. Брюсов	<p>Сообщение «Биография В. Брюсова».</p>	
Н. Гумилев	<p>Сообщение по биографии Н. Гумилева.</p>	
А.М. Горький.	<p>Сообщение о биографии М. Горького.</p>	
А.А. Блок	<p>Сообщение о биографии А. Блока.</p> <p>Тема Родины в лирике А. Блока.</p> <p>Сообщение «Историческая судьба России в творчестве А. Блока».</p>	

В.В.Маяковский	Сообщение о биографии В.Маяковского. Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; Сатира в произведениях В. В.Маяковского.
	Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы.
С.Есенин	Сообщение о биографии С.Есенина.
М.А. Булгаков	Сообщение о творчестве М.А.Булгакова.
	Индивидуальные сообщения на темы: 1.»Мастер и Маргарита в романе». 2.Роль Воланда в романе «Мастер и Маргарита».
М.Шолохов	Подготовить сообщение о биографии М.Шолохова. «М.Шолохов-создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Реферат «Военная тема в творчестве М.Шолохова».
А.А. Ахматова.	Сообщение по биографии. Самостоятельное чтение стихов, их анализ.
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.
Творчество М.И. Цветаевой	М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
Творчество А.Н. Толстого	Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.
Б.Л. Пастернак.	Сообщение о биографии писателя. Любовная лирика Пастернака. Анализ стихотворение Б.Пастернака (по выбору).
Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.
Творчество Чингиза	Проза Д. Гранина.

Айтматова	Фантастика в прозе Ч.Айтматова.	
Творчество В.М.Шукшина	Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».	
Творчество Б. Окуджавы и В. Высоцкого	Лирика Н.Заболоцкого. Лирика И.Бродского.	
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами"	

Рекомендации по выполнению некоторых видов самостоятельной работы

Реферат - (нем. Referat- докладываю) краткое изложение (перед аудиторией или в письменной форме) содержания книги, статьи, рассмотрения различных источников информации и т.д.

Выбор темы реферата.

Предлагается преподавателем или выбирается самостоятельно обучаемым.

Поиск информации.

Если обучающемуся выдана только тема реферата, то поиски информации необходимо осуществлять в учебных и справочных источниках, энциклопедиях по основным (ключевым словам).

Отбор материала.

Следует выбрать наиболее важный материал, который отображает основные теоретические сведения по тематике реферата. Можно использовать обобщающие таблицы, схемы, диаграммы, графики, рисунки, чертежи и другие иллюстративные материалы.

Отобранный материал следует систематизировать, структурировать, построить в логической последовательности. Для этого необходимо составить план, который включает такие элементы как:

1. Введение.
2. Основная часть (не менее 2 пунктов реферата).
3. Выводы.
4. Приложения (в случае необходимости).
5. Список использованной литературы.

Создание реферата.

Во *введении* должны быть раскрыты цель и основные задачи данной реферативной работы.

В *основной части* должны быть последовательно раскрыты задачи реферата. При этом предлагается в первом пункте представить теоретические моменты по теме реферата. Во *втором пункте* практические моменты по теме реферата (последовательность осуществления действий, форма представления продукта деятельности, графики изменения деятельности).

В *заключении* необходимо продемонстрировать насколько решены поставленные задачи (во введении реферата).

В *приложениях* необходимо представить средства, которые позволяют визуализировать теоретические сведения (рисунки, графики, последовательность действий, фотографии).

Пункт реферата *список использованной литературы* должен содержать информацию об источниках, которые использовались при написании реферата.

Правила оформления и защиты реферата. Реферат должен иметь титульную страницу, содержание, изложение основного материала, выводы, приложения (при необходимости), список использованной литературы.

Объем реферата составляет - 7-15 листов печатного текста, согласно следующих параметров: шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал - 1,5 см; поля - 1,5 см; левое поле - 2 см.

Защита реферата представляет собой краткое, сжатое изложение самых основных положений, интересных и новых фактов, сделанных выводов. Для представления реферата необходимо подготовить сообщение, доклад продолжительностью до 5 минут.

После представления реферата обучающиеся и преподаватель могут задавать вопросы, которые у них возникли.

Оценивание реферата. Оценивается самостоятельная работа по подготовке и защите реферата в пределах 3-5 баллов.

5 баллов - реферат содержит не только теоретические сведения, но и практическую информацию по особенностям выполнения действий, представления продукта деятельности; подготовленный по реферату доклад, раскрывает и теоретические и практические вопросы;

4 балла - реферат содержит и теоретические и практические сведения, однако в докладе представляются только теоретические (практические) сведения

3 балла - реферат представлен теоретической и практической информацией, доклад по реферату не представлен.

2 балла - содержание реферата не соответствует его теме.

Творческие домашние задания - одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. По данной теме предусмотрено выполнение заданий креативного типа:

1. Составление - составить словарь, кроссворд, викторину и т.д.
2. Изготовление - изготовить видеоролик, презентацию.
3. Подготовить сообщение.

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированный зачет по дисциплине «Литература» проводится в письменной форме. Обучающимся предоставляются тестовые задания, на которые они должны дать ответы. Предлагаются тестовые задания различной степени сложности. Вопросы определены рабочей программой дисциплины и изучались на лекционных и практических занятиях.

Инструкция к тестовым заданиям

- ✓ Тест состоит из 40 тестовых заданий.
- ✓ В тесте использованы задания различной формы.
- ✓ На выполнение теста дается ровно 90 минут

Каждое тестовое задание содержит условие (вопрос) и от 3 до 5 вариантов ответа (А, Б, В, Г, Д), среди которых только один правильный и оценивается 1 баллом.

Задания 1-2, 4-7, 9-11, 14-38 (с выбором ответов) оцениваются 1 баллом.

Задания 3, 8, 12, 13 (дополнить ответ) оцениваются 1 баллом.

Задания 39, 40 (определение произведений и авторов этих произведений) оцениваются 3 баллами.

Рекомендуемое соответствие оценки и числа выполненных заданий (в процентах) следующее: «отлично» – 90–100% заданий, «хорошо» – до 75% заданий, «удовлетворительно» – до 60% заданий, «неудовлетворительно» – менее 60% заданий:

«5» - 39-44 баллов

«4» - 38-33 баллов

«3» - 32-27 баллов

«2» - 26 и менее баллов.

Дифференцированный зачет

1. Выберите правильный ответ

В начале поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» герой Евгений мечтает о

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) богатстве и власти

2. Выберите правильный ответ

Основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:

А) одиночество
Б) измена

В) свобода

3. Дополните предложение до логического завершения
«Колумбом Замоскворечья» - это

4. Выберите правильный ответ

Произведение русской литературы второй половины XIX в. в котором появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

5. Установите соответствие элементов двух списков

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. А.Н.Островский | А) «Что делать?» |
| 2. И. А. Гончаров | Б) «Гроза» |
| 3. А.С. Пушкин | В) «Обломов» |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Медный всадник» |
| 5. Н.Г.Чернышевский | Д) « Преступление и наказание» |

6. Выберите правильный ответ

Автор «Сказок для детей изрядного возраста»

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин

7. Выберите правильный ответ

Русскую литературу XIX века принято называть:

- А) серебряный век русской литературы
- Б) золотой век русской литературы
- В) литература постмодернизма

8. Вставьте пропущенное слово

Название повести - хроники Н. С. Лескова: «Очарованный

9. Выберите правильный ответ

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна
В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатъевна

Г) Анастасия Семеновна

10. Выберите правильный ответ
Произведение Н.Г. Чернышевского

- А) «Обрыв»
- Б) «Гроза»
- В) «Что делать?»

Г) «Нос»

11. Выберите правильный ответ
К произведениям Н.В. Гоголя не относится:

- А) «Нос»
- Б) «Портрет»
- В) «Идиот»

Г) «Вий»

**12. Дополните предложение до логического завершения
Произведение Н.В.Гоголя в котором основной темой является описание
Петербурга....**

**13. Выберите правильный ответ
Виссарион Григорьевич Белинский – это....**

А) поэт
Б) художник

В) критик

14. Выберите правильный ответ

В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «правдоискателей» было:

A) 15
Б) 7

B) 3

15. Выберите три правильных ответа

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» основные вопросы:

- А) религиозные
- Б) социальные
- В) нравственные

Г) философские

16. Выберите правильный ответ

Автор статей: "Что такое обломовщина?", "Луч света в тёмном царстве"

А) А.И. Герцен
Б) В.Г.Белинский
В) Л.И.Писарев

Г) Н.А.Добролюбов

17. Выберите правильный ответ

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» герой, который воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других:

- А) Родион Раскольников
- Б) Свидригайлов
- В) Порфирий Петрович

Г) Соня Мармеладова

18. Выберите правильный ответ

Произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".

А) «Дикий помещик»
Б) «Пропала совесть»

В) «Премудрый пескарь»
Г) «Орел - меценат»

19. Выберите правильный ответ

И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

А) «Вояж»
Б) «Паллада»

В) «Россия»

20. Выберите правильный ответ
Профессия Евгения Базарова:

А) Пахарь
Б) Учитель

В) Доктор

21. Выберите правильный ответ

Произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

22. Выберите правильный ответ

Произведение, в котором, герой при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»:

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» Флягин

23. Выберите правильный ответ

Литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- В) самодур
- Б) тип «лишнего человека»
- Г) романтический герой

24. Выберите правильный ответ

Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

25. Выберите правильный ответ

Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- В) Р.Раскольников
- Б) Петр Лужин
- Г) Лебезятников

26. Выберите правильный ответ

Что такое антитеза?

- 1) слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака;
- 2) определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным;
- 3) троп, приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым;
- 4) риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи.

27. Выберите правильный ответ

В каком произведении героиня спрашивает: «Отчего люди не летают?»

- а) «Отцы и дети» И.С. Тургенев.
- б) «Обломов» И.А. Гончаров.
- в) «Преступление и наказание» Ф.М.

Достоевский.
г) А.Н. Островский «Гроза» А.Н.
Островский

28. Выберите правильный ответ
Кому из поэтов принадлежит стихотворение «Silentium»?

- а) Ф.И.Тютчеву.
- б) А.А.Фету.
- в) Н.А.Некрасову.

г) М.Ю.Лермонтову.

29. Выберите правильный ответ
Что обозначает слово «Silentium»?

- а) Радость.
- б) Разочарование.
- в) Сомнение.

г) Молчание.

30. Выберите правильный ответ
Проблема будущего России решается в пьесе:

- а) «Вишневый сад» А.П. Чехов.
- б) «Гроза» А. Н. Островский.
- в) «Горе от ума» А.С. Грибоедов.

г) «На дне» А.М. Горький.

31. Выберите правильный ответ

А.И.Куприн в повести «Гранатовый браслет» попытался передать чувства любви через музыку:

- а) М. Глинки.
- б) П. Чайковского.
- в) М. Мусоргского.

г) Л. Бетховена.

32. Выберите правильный ответ

Кому из поэтов принадлежат следующие строки: «Мне нравится, что вы больны не мной»

- а) Б.Л.Пастернаку.
- б) М.И. Цветаевой.
- в) А.А.Ахматовой.

г) О.Э.Мандельштаму.

33. Выберите правильный ответ
В какой поэме слышится плач матери по сыну:

- а) «Русские женщины» Н.А.Некрасов.
- б) «Мцыри» М.Ю.Лермонтов.
- в) «Руслан и Людмила» А.С.Пушкин.

г) «Реквием» А.А.Ахматова.

34. Выберите правильный ответ

Назовите имя поэта, который ввел в русскую литературу бессмертный образ Незнакомки:

- а) К.Д.Бальмонт.
- б) А.А.Блок.
- в) М. А. Волошин.

г) Н.С. Гумилев.

35. Выберите правильный ответ

В каком романе представлен библейский сюжет как вечная борьба Добра и Зла:

- а) «Мастер и Маргарита» М.А.Булгаков.
- б) «Тихий Дон» М.А.Шолохов.
- в) «Котлован» А.П.Платонов.

г) «Мать» М.Горький.

36. Выберите правильный ответ

В каком произведении раскрывается тема казачества в годы Гражданской войны:

а) «Последний срок» В.Распутин.
б) «Один день Ивана Денисовича» А.И.
Солженицын.

в) «Тихий Дон» М.А.. Шолохов.
г) «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак.

37. Выберите правильный ответ
Кто автор стихотворения «Я убит подо Ржевом...»

- а) К.Симонов
- б) Б.Пастернак
- в) А.Твардовский

г) В.Высоцкий

38. Выберите правильный ответ

«Матренин двор» - рассказ А.И. Солженицына, написанный в 1959 году и впервые опубликованный в 1963 году. Укажите, как данное произведение называлось в первоначальном варианте.

- А) «Прощание с Матёрой»
- Б) «Не стоит село без праведника»
- В) «Матрёна»

Г) «Русская деревня»

39. Назовите три произведения русских писателей и авторов этих произведений в хронологическом порядке, в которых прослеживается тема Петербурга

40. Какие произведения, прочитанные вами, повествуют об исторических событиях, происходивших в России? Назовите эти произведения и авторов (не менее трех).

Эталоны правильных ответов

- 1 - А) счастливой семейной жизни
- 2 - А) одиночество
- 3 - Б) А. Н. Островский
- 4 - Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- 5 - 1- Б, 2-В, 3 –Г, 4 –Д
- 6 - В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 7 - Б) золотой век русской литературы
- 8 - Странник
- 9 - Б) Марфа Игнатьевна
- 10 - В) «Что делать?»
- 11 - В) «Идиот»
- 12 - «Петербургские повести»
- 13 - В) критик
- 14 - Б) 7
- 15 - Б) социальные, В) нравственные, Г) философские
- 16 - Г) Н.А.Добролюбов
- 17 - Г) Соня Мармеладова
- 18 - В) «Премудрый пескарь»
- 19 - Б) «Паллада»
- 20 - В) Доктор
- 21 - Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- 22 - Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» Флягин
- 23 - В) самодур
- 24 - В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- 25 - В) Р.Раскольников
- 26 - 4) риторическое противопоставление
- 27 - г) А.Н. Островский «Гроза» А.Н. Островский
- 28 - а) Ф.И.Тютчеву
- 29 - г) Молчание
- 30 - а) «Вишневый сад» А.П. Чехов
- 31 - г) Л. Бетховена
- 32 - б) М.И. Цветаевой
- 33 - г) «Реквием» А.А.Ахматова
- 34 - б) А.А.Блок
- 35 - а) «Мастер и Маргарита» М.А.Булгаков
- 36 - в) «Тихий Дон» М.А.. Шолохов
- 37 - в) А.Твардовский
- 38 - Б) «Не стоит село без праведника»
- 39 - Г.Р. Державин «Образ Петербурга в стихотворении «Видение мурзы»; А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник»; Н.В. Гоголь Повесть «Невский проспект»; Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Преступление и наказание», повесть «Белые ночи»; А.А. Блок (лирика), А.А.Ахматова (лирика), Татьяна Толстая (20век) роман «Река Оккервиль».
- 40 – А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и «Медный всадник»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» и роман «Война и мир»; А.А. Блок Поэма «Двенадцать».

ОУП 02. Литература

Преподаватель: Панина А.Б.

Дифференцированный зачет

1. Выберите правильный ответ

В начале поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» герой Евгений мечтает о

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) богатстве и власти

2. Выберите правильный ответ

Основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:

А) одиночество
Б) измена

В) свобода

3. Дополните предложение до логического завершения
«Колумбом Замоскворечья» - это

4. Выберите правильный ответ

Произведение русской литературы второй половины XIX в. в котором появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

5. Установите соответствие элементов двух списков

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. А.Н.Островский | А) «Что делать?» |
| 2. И. А. Гончаров | Б) «Гроза» |
| 3. А.С. Пушкин | В) «Обломов» |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Медный всадник» |
| 5. Н.Г.Чернышевский | Д) « Преступление и наказание» |

6. Выберите правильный ответ

Автор «Сказок для детей изрядного возраста»

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин

7. Выберите правильный ответ

Русскую литературу XIX века принято называть:

- А) серебряный век русской литературы
- Б) золотой век русской литературы
- В) литература постмодернизма

8. Вставьте пропущенное слово

Название повести - хроники Н. С. Лескова: «Очарованный

9. Выберите правильный ответ

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна
В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатъевна

Г) Анастасия Семеновна

10. Выберите правильный ответ
Произведение Н.Г. Чернышевского

- А) «Обрыв»
- Б) «Гроза»
- В) «Что делать?»

Г) «Нос»

11. Выберите правильный ответ

К произведениям Н.В. Гоголя не относится:

- А) «Нос»
- Б) «Портрет»
- В) «Идиот»

Г) «Вий»

12. Дополните предложение до логического завершения

Произведение Н.В.Гоголя в котором основной темой является описание Петербурга....

13. Выберите правильный ответ

Виссарион Григорьевич Белинский – это....

А) поэт
Б) художник

В) критик

14. Выберите правильный ответ

В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «правдоискателей» было:

A) 15
B) 7

B) 3

15. Выберите три правильных ответа

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» основные вопросы:

- А) религиозные
- Б) социальные
- В) нравственные

Г) философские

16. Выберите правильный ответ

Автор статей: "Что такое обломовщина?", "Луч света в тёмном царстве"

- А) А.И. Герцен
- Б) В.Г.Белинский
- В) Л.И.Писарев

Г) Н.А.Добролюбов

17. Выберите правильный ответ

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» герой, который воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других:

- А) Родион Раскольников
- Б) Свидригайлов
- В) Порфирий Петрович

Г) Соня Мармеладова

18. Выберите правильный ответ

Произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Пропала совесть»
- В) «Премудрый пескарь»

Г) «Орел - меценат»

19. Выберите правильный ответ

И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

А) «Вояж»
Б) «Паллада»

В) «Россия»

20. Выберите правильный ответ
Профессия Евгения Базарова:

А) Пахарь
Б) Учитель

В) Доктор

21. Выберите правильный ответ

Произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

22. Выберите правильный ответ

Произведение, в котором, герой при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»:

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» Флягин

23. Выберите правильный ответ

Литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

24. Выберите правильный ответ

Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

25. Выберите правильный ответ

Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

26. Выберите правильный ответ

Что такое антитеза?

- 1) слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака;
- 2) определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным;
- 3) троп, приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым;
- 4) риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи.

27. Выберите правильный ответ

В каком произведении героиня спрашивает: «Отчего люди не летают»?

а) «Отцы и дети» И.С. Тургенев.

б) «Обломов» И.А. Гончаров.

в) «Преступление и наказание» Ф.М.

Достоевский.

г) А.Н. Островский «Гроза» А.Н. Островский

28. Выберите правильный ответ

Кому из поэтов принадлежит стихотворение «Silentium»?

- а) Ф.И.Тютчеву.
- б) А.А.Фету.
- в) Н.А.Некрасову.

г) М.Ю.Лермонтову.

29. Выберите правильный ответ
Что обозначает слово «Silentium»?

- а) Радость.
- б) Разочарование.
- в) Сомнение.

г) Молчание.

30. Выберите правильный ответ

Проблема будущего России решается в пьесе:

- а) «Вишневый сад» А.П. Чехов.
- б) «Гроза» А. Н. Островский.
- в) «Горе от ума» А.С. Грибоедов.

г) «На дне» А.М. Горький.

31. Выберите правильный ответ

А.И.Куприн в повести «Гранатовый браслет» попытался передать чувства любви через музыку:

- а) М. Глинки.
- б) П. Чайковского.
- в) М. Мусоргского.

г) Л. Бетховена.

32. Выберите правильный ответ

Кому из поэтов принадлежат следующие строки: «Мне нравится, что вы больны не мной»

- а) Б.Л.Пастернаку.
- б) М.И. Цветаевой.
- в) А.А.Ахматовой.

г) О.Э.Мандельштаму.

33. Выберите правильный ответ

В какой поэме слышится плач матери по сыну:

- а) «Русские женщины» Н.А.Некрасов.
- б) «Мцыри» М.Ю.Лермонтов.
- в) «Руслан и Людмила» А.С.Пушкин.

г) «Реквием» А.А.Ахматова.

34. Выберите правильный ответ

Назовите имя поэта, который ввел в русскую литературу бессмертный образ Незнакомки:

- а) К.Д.Бальмонт.
- б) А.А.Блок.
- в) М. А. Волошин.

г) Н.С. Гумилев.

35. Выберите правильный ответ

В каком романе представлен библейский сюжет как вечная борьба Добра и Зла:

- а) «Мастер и Маргарита» М.А.Булгаков.
- б) «Тихий Дон» М.А.Шолохов.
- в) «Котлован» А.П.Платонов.

г) «Мать» М.Горький.

36. Выберите правильный ответ

В каком произведении раскрывается тема казачества в годы Гражданской войны:

- а) «Последний срок» В.Распутин.
- б) «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын.
- в) «Тихий Дон» М.А.. Шолохов.

г) «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак.

37. Выберите правильный ответ

Кто автор стихотворении «Я убит подо Ржевом...»

- а) К.Симонов
- б) Б.Пастернак
- в) А.Твардовский

г) В.Высоцкий

38. Выберите правильный ответ

«Матренин двор» - рассказ А.И. Солженицына, написанный в 1959 году и впервые опубликованный в 1963 году. Укажите, как данное произведение называлось в первоначальном варианте.

- А) «Прощание с Матёрой»
- Б) «Не стоит село без праведника»
- В) «Матрёна»
- Г) «Русская деревня»

39. Назовите три произведения русских писателей и авторов этих произведений в хронологическом порядке, в которых прослеживается тема Петербурга

40. Какие произведения, прочитанные вами, повествуют об исторических событиях, происходивших в России? Назовите эти произведения и авторов (не менее трех).

**Департамент образования Белгородской области
ОГАПОУ «Алексеевский агротехнический техникум»**

ОУП 02. Литература

Преподаватель: Панина А.Б.

Дифференцированный зачет

Обучающегося _____ (Ф.И.)

Группы _____

Вариант № _____

Дата проведения « _____ » _____ 2021 г.

Бланк ответов

Задания: 1-2, 4-7, 9-11, 14-38

	1	2	4	5	6	7	9	10	11	14	15	16	17	18	19	20	21
А																	
Б																	
В																	
Г																	
Д																	

	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
А																	
Б																	
В																	
Г																	

Задания: 3, 8, 12, 13, 39, 40

3	
8	
12	
13	
39	1. 2. 3.
40	1. 2. 3.