

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Алексеевский агротехнический техникум»

*Региональный конкурс
профессионального мастерства для
преподавателей ПОО СПО
Белгородской области*
**«Лучшая методическая
разработка учебного занятия»**

**Номинация «Лучшая методическая разработка учебного занятия по
учебному предмету общеобразовательного цикла»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ОУП. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**Тема: «Участие Л.Н. Толстого в обороне Севастополя.
«Севастопольские рассказы». Реалистическое
изображение войны, героизма, патриотизма русских
солдат».**

(специальность 43.02.15 Поварское и кондитерское дело)

**Кузнецова Наталья
Витальевна**, преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский
агротехнический техникум»

Аннотация

Занятие по литературе посвящено творчеству Л.Н. Толстого и его "Севастопольским рассказам". На основе произведения раскрывается героизм, стойкость, упорство русского народа. Цели занятия будут достигнуты путём работы обучающихся с художественным текстом, выполнения самостоятельных заданий по теме.

Содержание

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.
4. Список использованных источников.
5. Приложение.

1. Введение

Русская литература очень часто обращалась и обращается к теме защиты родной земли от чужеземных захватчиков.

Военная тема значима для русской литературы, потому что помогает понять природу человека, выявить силы добра, могущие противостоять злу.

К сожалению, в мире беспокойно и сейчас. Есть силы, заинтересованные в военных конфликтах. Поэтому тема войны остаётся актуальной.

В борьбе за победу священного мира на земле участвуют гуманисты не только нашего времени, но и прошлых эпох, и среди них, безусловно, выделяется монументальная фигура Л.Н.Толстого. Никто до Л.Н.Толстого не показал войну с такой «ни перед чем не отступающей правдой», с такой художественной силой.

Л.Н.Толстой был убежденным и страстным поборником мира. Он хорошо знал, что такое война, близко видел её своими глазами. Пять лет молодой Толстой носил военный мундир, служа офицером-артиллеристом в действующей армии сначала на Кавказе, затем на Дунае и, наконец, в Крыму. Впервые писатель показал жестокость и бесчеловечность военных действий на территории Кавказа в рассказе «Набег» (1853). С появлением рассказов «Рубка леса» (1855) и «Разжалованный» (1856) поставленный Толстым вопрос – зачем происходят войны, зачем люди воюют друг с другом, убивают друг друга? – звучит все более резко и требовательно.

Дневник Толстого – участника войны на Кавказе – и первые его произведения о ней показывают, что в то время он еще только подходил к мысли о войнах справедливых и несправедливых (захватнических), заслуживающих разного к себе отношения и различной оценки. Такое их различие отчетливо будет проведено писателем в его «Севастопольских рассказах» и в «Войне и мире».

В биографии и творческой деятельности Толстого Кавказ стал прологом к Севастополю. Писатель был непосредственным и деятельным участником обороны Севастополя. Здесь он в полной мере познал, что такое смертельная опасность и воинская доблесть. В июле 1855 года, в самый разгар Крымской войны, когда взоры всей России были прикованы к героической обороне

Севастополя, в журнале «Современник» стали появляться «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого, которые были встречены с особым интересом. Вся читающая Россия восхищалась «Севастополем в декабре месяце», «Севастополем в мае», «Севастополем в августе 1855 года».

И сегодня война в изображении Л.Н.Толстого поражает своей необыкновенной современностью, созвучностью своих идей и образов нашему времени.

Актуальность темы войны усиливается еще и тем обстоятельством, что полное и объективное освещение исторических военных событий России в «Севастопольских рассказах» несет в себе огромный потенциал для героико-патриотического воспитания населения России, а в первую очередь – детей и юношества. В наше время, когда общество испытывает серьезный нравственный и идеологический кризис, пример исторических личностей – истинных патриотов, проделавших большую работу для славы Отечества, может способствовать изменению негативной ситуации в этой важной социально-политической сфере.

В содержании учебного предмета «Литература» эта тема стоит в разделе «Творчество Л.Н. Толстого».

При планировании типа урока и его структуры были учтены индивидуальные, возрастные и психологические особенности обучающихся, объем учебного материала. Содержание урока полностью соответствует теме. Все единицы содержания урока связаны между собой.

Урок разработан с использованием разнообразных форм и методов, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание. В «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстой проповедует мысль о том, что люди должны опомниться, понять всю преступность, противоестественность, всю невозможность войны. К такому выводу я должна подвести учащихся на уроках изучения произведений Л.Н.Толстого.

2. Основная часть

Конспект учебного занятия по ОУП.02 «Литература»

Тема занятия: «Участие Л.Н. Толстого в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы». Реалистическое изображение войны, героизма, патриотизма русских солдат».

Специальность 43.02.15 *Поварское и кондитерское дело*

Тип занятия: комплексное применение знаний.

Цель: познакомить обучающихся с историей создания рассказов, показать античеловеческую сущность войны, «строгую, ни перед чем не отступающую правду»; на материале рассказов содействовать воспитанию у обучающихся любви к Родине, мужества; обеспечить в ходе занятия разрешение проблемных ситуаций. »

Задачи:

Обучающие: создать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя. На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя.

Развивающие: развивать навыки выразительного чтения, анализа художественного произведения по плану, пополнение словарного запаса, развитие мышления, проведение аналогий, сопоставлений, сравнений. Умение выделять главное, обобщать, делать вывод.

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, формировать интерес к истории страны. Воспитание критического отношения к себе, к обществу, к своему труду, активной жизненной позиции, негативного отношения к приспособленчеству.

Оборудование: репродукция картины А.Дейнеко «Оборона Севастополя», альбом «Панорама обороны Севастополя», выставка книг: Сергеев-Ценский «Севастопольская страда».

Методическое обеспечение: учебник "Литература.10 класс. Базовый уровень./Ю.В. Лебедев. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020", тексты художественных произведений, презентация к уроку.

Прогнозируемый результат:

Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу, ценить общечеловеческие гуманистические ценности, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

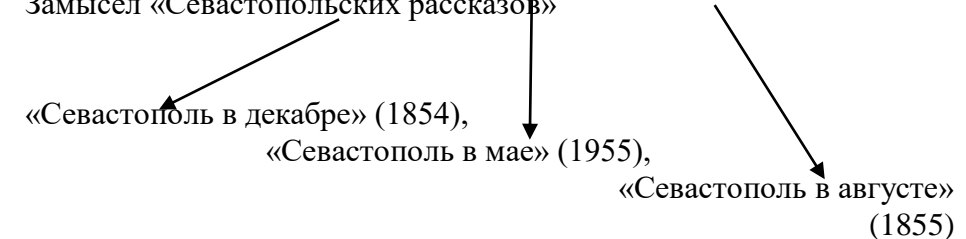
Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Предметные: знание содержания произведений, умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, выявлять в художественном тексте образы, темы и проблемы; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Ход учебного занятия

Этапы занятия	Содержание	Методы, приемы обучения	Формы работы	Контроль, оценка
1. Организационный этап.	Организация обучающихся, проверка их готовности к началу занятия.	Словесный метод (беседа)	Фронтальная	Оценивание готовности обучающихся к занятию, листы обратной связи
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.	<p>- Сегодня мы с Вами продолжим работу над изучением жизни и творчества великого русского писателя Л.Н. Толстого. Нам предстоит познакомиться с «Севастопольскими рассказами» писателя, о которых Н.А. Некрасов сказал: «...строгая, ни перед чем не отступающая правда!» Эпиграфом к уроку возьмем слова Э.Бабаева: «Севастопольская трилогия Толстого остается живой, поучительной и предостерегающей книгой о войне и народной истории». Слайд 2</p> <p>- В ходе занятия нам предстоит еще раз убедиться в героизме русского народа и правоте слов Э.Бабаева.</p> <p>Итак, тема нашего занятия (запись в тетради): «Участие Л.Н. Толстого в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы». Реалистическое изображение войны, героизма, патриотизма русских солдат».</p> <p>Записываем эпиграф и литературные термины в словарь - бастион, поручик, артиллерия (выяснение значения слов)</p> <p>План работы предлагается следующий (Слайд 3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие Толстого в обороне Севастополя. 2. Правда, как “герой” в «Севастопольских рассказах». 3. Скрытая теплота патриотизма. 4. Развенчание показного героизма. 5. Люди чести - идеал Толстого. 	Словесный метод (беседа)	Фронтальная	Устные ответы
3. Изучение нового	- Давайте вспомним, почему и где оказался Л.Н. Толстой на военной	Словесный	Индивидуаль	Устные

материала	<p>службе?</p> <p><i>Обучающийся.</i>В мае 1851 года Толстой уезжает на Кавказ, в действующую армию, где служил в артиллерии его старший брат Николай Николаевич. Это Л.Н. Толстой сделал по совету брата, т.к. тот, побывав в Ясной Поляне, увидел, что у Льва Николаевича нет серьезного занятия, и предложил пойти послужить в армию. Царизм в эти годы вел длительную войну за присоединение Кавказа к России. Для зачисления на военную службу следовало сдать экзамен. В Тифлисе экзамен был выдержан, и Л.Н. Толстой возвращается к брату в звании фейерверкера. Здесь, на Кавказе, Толстой серьезно взялся за писательскую работу. Из-под его пера тут выйдут рассказы и повесть «Детство», первая из автобиографической трилогии. В 1954 году Толстой переводится на службу в Крым.</p> <p>- Военная служба стала для Толстого большой школой жизни, об этом он записал в дневнике. Он много и мучительно думал о войне.</p> <p>- Нужна ли она человечеству?</p> <p>- Ребята, а что такое война? (Предполагаемые ответы обучающихся: Война – это самое страшное, что может случиться в мире. Это то, что разрушает человеческие ценности, построенные на принципах любви и добра. Война – это время проявления мужества и храбрости на фронте и в тылу у врага.)</p> <p>- Эти вопросы стали перед писателем в начале его литературного пути и занимали всю жизнь. В своих первых кавказских рассказах «Набег», «Рубка леса» Толстой осуждает войну как явление, противоречащее гуманной природе человека. <u>Он восклицал:</u> «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Все недоброе сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой, этим непосредственным выражением красоты и добра». (Слайд 4)</p> <p>-Толстого интересуют в этих рассказах моральные черты русского человека. В «Рубке леса» писатель дал глубокую психологическую характеристику русского солдата. «В русском, настоящем русском солдате никогда не заметите хвастовства..., напротив, скромность,</p>	метод (объяснение, беседа) Наглядный метод (показ выставки книг)	ная, фронтальная	ответы, вопросы для уточнения информации , выполнение задания
-----------	--	---	---------------------	---

	<p>простота, способность видеть в опасности совсем другое, чем опасность, составляют отличительные черты его характера».</p> <p>- Осенью 1853 года началась война России с Турцией и ее союзниками - Англией и Францией, которая вошла в историю под названием Крымской войны.</p> <p>- Давайте обратимся к истории. В чем суть этой войны? (Ответ обучающегося. Турция и ее союзники имели целью закрыть для России выход в Средиземное море, уничтожить Черноморский флот, разрушить военную крепость Севастополь и захватить Крым).</p> <p>- Для России наступило сложное время. Корабли неприятельского флота приблизились к Крыму. Л.Н. Толстой стал хлопотать о переводе его в Крым. «Высадка около Севастополя меня мучит», - записывал Толстой в своем дневнике. И он подает новое прошение о переводе в Севастополь, «больше всего из патриотизма», как он говорил в письме к брату. 6 сентября 1854 года Толстой был переведен в поручики, 7 ноября прибыл в осажденный город. В Севастополе борьба шла «не за город, а за Родину». Толстой хотел содействовать совершенствованию военного искусства и улучшению порядка в армии. С этой целью им был задуман журнал «Военный листок». Но царь отклонил это предложение. «Приходится писать мне одному, - сетовал Толстой. - Напишу Севастополь в различных фазах». Так возник цельный замысел «Севастопольских рассказов».</p> <p>1) Работа со схемой. Толстой расположил их строго хронологически-(Слайд 5). Замысел «Севастопольских рассказов»</p>  <pre> graph TD A[Замысел «Севастопольских рассказов»] --> B[«Севастополь в декабре» (1854),] A --> C[«Севастополь в мае» (1855),] A --> D[«Севастополь в августе» (1855)] </pre> <p>- По жанру это военные очерки, т.е. «письма с натуры». В литературе называют часто рассказы севастопольской трилогии или эпопеей. Это был первый опыт Толстого в эпическом жанре, в котором он впоследствии не имел соперников ни в русской, ни в мировой литературе.</p>	<p>Словесный метод (беседа)</p> <p>Практический метод (составление схемы)</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная</p>	
--	--	---	--	--

Его «Севастопольские рассказы» были первой «траншеей» к «Войне и миру». И знание рассказов нам будет крайне необходимо при изучении этого романа. Вы почувствуете, как мыслями, настроениями Толстого - воина, защитника будут наделены его любимые герои из «Войны и мира». В «Севастопольских рассказах» Толстой почти ничего не говорит о себе. На первый план выходят солдаты, матросы, офицеры, весь сева­стопольский люд. Причем у Толстого главным героем будет правда войны.

2) Работа с текстом.

- В первый раз мы видим город вместе с героем рассказов со стороны Южной бухты.

1. *Чтение начала рассказа:* «Утренняя заря только начинает скрашивать небосклон над Сапун-горой...»

Это своеобразный литературный портрет города, в искусстве есть и живописные портреты. Обратите внимание на репродукцию К.Айвазовского «Севастополь», она была создана художником в 1854 году. (Слайд 6)

- Какая картина предстает перед глазами в начале рассказа? Сделайте вывод из прочитанного. (Ответ обучающегося. Мы видим странные смещения жизни городской и лагерной, видим внешнее спокойствие людей, спокойно занятых будничными делами. Вроде бы нет никакого геройства на первый взгляд).

- «Но прежде, чем сомневаться - говорит Толстой, - сходите на бастионы, посмотрите на защитников Севастополя на самом месте защиты». И мы, читая рассказ, убеждаемся, что война - это смерть прежде всего.

2. *Чтение отрывка со слов* «Теперь, ежели нервы ваши крепки, пройдите в дверь налево... в смерти...».

- Ребята, как Л.Н. Толстой описывает войну?

(Ответ обучающегося. Толстой, пожалуй, впервые в русской литературе дает нам правдивое описание войны как явления антигуманного).

- Затем нас Толстой приводит на 4 бастион, где он служил сам, был офицером-артиллеристом, командовал батареей, проявляя мужество, за что был награжден орденом Анны и 2 медалями, «Гео­ргия» не дали «беспокойному офицеру».

- Давайте внимательно прочтем отрывок с описанием 4 бастиона со слов:

Словесный метод
(эвристическая беседа)

Фронтальная

	<p>«Так вот он, четвертый бастион, вот оно, это страшное, действительное ужасное место!..» (обучающийся читает вслух) и подумаем, зачем Толстой включает в рассказ подробное описание 4 бастиона? <u>Демонстрация иллюстраций 4 бастиона. (Слайд 8)</u> (Ответ обучающегося. Л.Н. Толстой показывает исключительно тяжелые условия, в которых протекала оборона Севастополя).</p> <p>- Показывая тяжелые условия, Толстой все же делает вывод: «Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, - это убеждение в невозможности взять Севастополь, ине только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа...»</p> <p>И автора волнует вопрос, а из каких побуждений люди принимают эти ужасные условия? Толстой размышляет над <u>причинами истинного героизма русских солдат</u> и пишет, что «Из-за креста, из-за названия...» (чтение отрывка).</p> <p>- Рассказ «Севастополь в декабре» Толстой завершает словами: «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, который героем был народ русский...» (Демонстрация фотокопии <u>защитников города - (Слайд 9)</u>). Народ нес потери огромные, жертвы. Толстой понимал, что <u>уроки Крымской войны не пройдут даром</u>. Он записал в дневнике: «<u>Велика моральная сила русского народа</u>». Много политических истин выйдет наружу и разовьется в нынешние трудные для России минуты...»</p> <p>- вспомните, в чем оказались пророческими слова Толстого для будущей России? (Ответ обучающегося. Крымская война показала гнилость крепостнической России. А в 1861 году будет отменено крепостное право).</p> <p>- Да, уроки Крымской войны не прошли даром, история не раз это подтверждала. Возвратимся конкретно к рассказам. Севастополь, народ, правда - вот 3 главных героя его трилогии. Но Толстой видел на войне и <u>лжепатриотов</u> из среды офицеров «высшей знати», которые выказывают неверие в истинное геройство солдат. Князь <u>Гальцин</u> говорит: «Вот этого я не понимаю и, признаюсь, не югу верить, чтобы люди в грязном белье, во вшах, с неумытыми руками могли быть храбры».</p> <p>- Толстой никому не прощал презрения к народу, равнодушия к страданиям ближних, бездушного фразерства. Этим и объясняется его</p>	<p>Наглядный метод (показ иллюстраций)</p> <p>Словесный метод (эвристическая беседа)</p>		
--	---	--	--	--

	<p>ироническое отношение в Севастополе в мае» к этому офицеру «из высшей знати». Вот о чем мечтает штабс - капитан Михайлов.</p> <p>- Прочтите отрывок от слов: «От воспоминаний штабс-капитан Михайлов... до... Анну на шее... полковник» и скажите, какие у вас вызывают чувства мечты штабс-капитана? (Ответ обучающегося. Чувства возмущения. Ведь капитан мечтает дослужиться до высоких чинов, шагая по трупам своих товарищей).</p> <p>- Не меньшее чувство возмущения вызывает и эта сцена - «А в самом деле... (выразительное чтение отрывка) Пест хвастает». Толстой глубоко разочаровался в офицерской среде, изобразил ее резко сатирически. Они далеки от солдат, лишены народного чувства любви к Родине. Их отношение ко всему происходящему формально, а казенный патриотизм «за веру, царя и отечество» ложен и фальшив.</p> <p>Писателю открылась несостоятельность крепостнической России в ведении войны, он заканчивал 2 рассказ вопросами, обличающими правительство. Чтение окончания рассказа: «Где выражение зла, которого должно избегать?., до... и будет прекрасен, - правда».</p> <p>Третий рассказ «Севастополь в августе 1855 года» повествует о последних днях 2-месячной героической обороны, о том, как после штурма Малахова кургана город был сдан. Превосходство союзников в военной технике и материальных ресурсах физически сломило бесстрашных русских героев. Разоблачая войну, Толстой утверждает моральное величие и силу русских людей, мужественно воспринявших отступление русской армии из Севастополя.</p> <p>-Чтение отрывков о смерти В. Козельцова и сдаче Севастополя. <u>394 дня</u> длилась оборона, героическая оборона героического народа, который был идеалом Толстого. Рассказы Толстого были написаны в 50-е годы перед отменой крепостного права. Сам писатель уже был неотделим от русской жизни, от будущего. Достаточно вспомнить, как в годы Великой Отечественной войны во время обороны города- героя Севастополя перепечатывали «Севастопольские рассказы» Толстого. Тогда с особенной силой звучали слова великого писателя о «непоколебимости России», как уверенность в победе.</p> <p>250 дней длилась оборона в Великой Отечественной войне. В</p>	<p>Словесный метод (беседа)</p>	<p>Фронтальная</p>	
--	--	---------------------------------	--------------------	--

	<p>июне-июле 1942 года блокированный гарнизон после 4 недель обороны сдал город, силы были исчерпаны.</p> <p>3) Работа с репродукцией А. Дейнеко. Репродукция А. Дейнеко «Оборона Севастополя».</p> <p>- Кого вы видите на переднем плане картины? (На первом плане в полный рост изображен раненый матрос, бросающий связку гранат в наступающих врагов, справа лежит убитый солдат-захватчик. Смерть нашли фашистские оккупанты на нашей земле).</p> <p>- Как художник А.Дейнека изобразил советских матросов в глубине картины справа? (Советские матросы единой цепью со штыками наперевес атакуют врага. Их бег стремителен, они полны решимости отстоять родной город).</p> <p>-Как вы думаете, для чего художник справа показал ряд штыков? (Художник хотел показать, что гитлеровских солдат много, гораздо больше, чем защитников Севастополя. Художник этим подчеркивает геройство и бесстрашие черноморцев).</p> <p>-Какова основная мысль картины? (Герои-севастопольцы остаются непобедимыми. Художник Дейнека показал мужество, отвагу, бесстрашие, презрение к смерти, героизм защитников Севастополя).</p> <p>4) Работа с выставкой книг С.Н. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда». -О первой обороне Севастополя 1854-1855гг говорил в своём творчестве классик русской литературы С. Сергеев-Ценский.</p>	<p>Наглядный метод (показ картины) Словесный метод (эвристическая беседа)</p> <p>Наглядный метод (показ книг)</p>	<p>Фронтальная</p>	
<p>4. Первичное закрепление: -в знакомой ситуации (типовые); - в изменённой ситуации (конструктивные).</p>	<p>1. Составление синквейна на тему: "Героизм".</p> <p style="text-align: center;">Героизм Проявленный, невероятный Восхищает, удивляет, вдохновляет Показывает возможности человека.</p> <p style="text-align: center;">Подвиг</p> <p>2. Работа по карточке "Продолжи фразу": "В эпопее Севастополя нет военной победы, но это не значит, что нет в ней подвига и героизма. Ведь не всегда побеждает оружие, чаще...."</p>	<p>Практический метод (творческая работа)</p> <p>Метод</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Выполнение творческих заданий, устные ответы</p>

	<p><i>(сила человеческого духа. Истинный герой Севастопольской эпопеи - простой народ, защитник своего Отечества. Так было всегда и так будет)". (Слайд 10)</i></p> <p>- Кто же истинный герой Севастопольской эпопеи? (Народ; жители города; солдаты; офицеры, близкие к солдатам; гордый Севастополь.)</p> <p>- А сейчас рассказ разве не является предостережением против войны? (возвращаемся к эпиграфу занятия).</p> <p>- В чем актуальность Л.Толстого?(Ответ обучающегося. Вопросы мира и войны остро стоят и сегодня на земном шаре. Время от времени вспыхивают очаги воин в разных уголках земли. Войны - это человеческое горе. Рассказы Толстого служат предостережением).</p> <p>- Память Севастопольской обороны увековечена. В городе Севастополе создана в 1904 году под руководством художника Рубо панорама «Севастопольская оборона». В 1954 году восстановлена советским художником под руководством академика Яковлева. (Демонстрируется буклет панорамы).</p>	<p>проблемного обучения (исследовательский метод) Словесный метод (беседа)</p> <p>Наглядный метод (показ буклетов)</p>		
5. Оценивание. Подведение итогов работы. Рефлексия.	<p>- Итак, мы с вами познакомились сегодня с «Севастопольскими рассказами» Толстого, которые были первым шагом к великой эпопее «Война и мир».</p> <p>- В чем вы сегодня на примере рассказов смогли убедиться? (Ответ обучающихся. Убедились в мужестве солдат, в античеловеческой сущности войны, глубже узнали творчество Л.Н. Толстого).</p> <p>- В листах обратной связи напишите, понравилось ли вам на занятии, какое настроение преобладало, какие трудности появлялись в процессе работы, как вы их преодолевали?</p> <p>- Объявление оценок.</p>	Словесный метод (беседа)	Фронтальная	Листы обратной связи, оценивание обучающихся за работу на занятии
6. Домашнее задание	- Восстановить по учебнику материал по теме, стр.139-152, письменно ответить на вопрос «В чем злободневность Севастопольской трилогии» для наших дней»? Подготовить сообщение о педагогической и общественной деятельности Толстого (индивидуальное задание).	Словесный метод (объяснение)		Вопросы для уточнения информации

3. Заключение

Л.Н.Толстой – писатель, потребность осмысления творчества которого будет всегда востребована. На своем занятии я попыталась осмыслить принципы и особенности изображения войны Л.Н.Толстым.

Итак, традиции Толстого в изображении войны:

- о войне надо писать правду;
- война – это ужас, кровь, страдания и смерть. Она противоестественна;
- изображение внутреннего состояния человека на войне;
- воспоминания, сопоставление настоящего и прошлого.

Война у Толстого выглядела некрасиво и устрашающе, но люди шли на неё без громких слов, потому что не могли не идти. Когда решалась судьба России, они вставали на защиту своей страны, зная, что пуля не помилует, и стояли насмерть.

В заключение хочется сказать о том, что правильная работа по содержанию произведений Л.Н.Толстого («Севастопольские рассказы») возбудила интерес обучающихся к затронутым проблемам.

Уроки по изучению произведений Толстого имеют огромное воспитательное значение, так как Л.Н.Толстой затронул один из самых жгучих вопросов, волнующих всех людей доброй воли, - вопрос о сохранении мира на земле. Его произведения помогают воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения. Писатель-гуманист стал для всех нас великим учителем в решении спорных вопросов между государствами. Ведь в наше время не прекращаются кровавые, жестокие, братоубийственные войны, до сих пор проливается невинная кровь, гибнут не только взрослые, но и дети.

Л.Н.Толстой зовет к справедливому, разумному, гуманному решению самых трудных вопросов, возникающих на пути человечества.

4. Список использованных источников

1. Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Москва, 1992г.
2. В.И. Даль. Толковый словарь русского языка, современная версия. Москва, ЭКСМО 2002г.
3. Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020г.

5. Приложение

А. Дейнеко «Оборона Севастополя»



Ф. Рубо "Панорама обороны Севастополя"



Презентация к занятию.

<https://disk.yandex.ru/d/Yu8kon2TUfc1qQ>

Лист обратной связи
по теме «Участие Л.Н. Толстого в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы». Реалистическое изображение войны, героизма, патриотизма русских солдат»

Этапы занятия	Понравилось ли Вам на занятии	Какое настроение преобладало на каждом из этапов занятия	Какие трудности появлялись в процессе работы, как вы их преодолевали	Самооценка (выполнил творческие задания) Балл	Оценка преподавателя (в баллах)
1. Организационный этап.					
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся					
3. Изучение нового материала					
4. Первичное закрепление: -в знакомой ситуации (типовые);					
- в изменённой ситуации (конструктивные)					
5. Оценивание. Подведение итогов работы. Рефлексия.					
6. Домашнее задание					
Результат:					

Условные обозначения:

- 5 - выполнил отлично
- 4 - выполнил хорошо
- 3 - выполнил средне
- 2 - выполнил плохо

С.Н. Сергеев-Ценский "Севастопольская страда".

