

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Алексеевский агротехнический техникум»

*Внутритехникумовский конкурс
профессионального мастерства для
преподавателей ПОО СПО
Белгородской области*
**«Лучшая методическая разработка
учебного занятия»**

**Номинация «Лучшая методическая разработка учебного занятия по
учебному предмету общеобразовательного цикла»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ОУП.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Тема: «Образ матери в литературе. «Женщина – мать» в повести
В. Закруткина «Матерь человеческая»
(специальность 35.02.16 Эксплуатация и ремонт с/х техники и
оборудования)**

Панина Алла Борисовна,
преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский агротехнический
техникум»

Аннотация

Урок родной литературы по теме: «Образ матери в литературе. «Женщина – мать» в повести В. Закруткина «Матерь человеческая» подготовлен преподавателем ОГАПОУ «Алексеевский агротехнический техникум» Паниной Аллы Борисовны.

Данная методическая разработка посвящена важной теме – образу Матери – это дань советской женщине-матери, перенесшей все тяготы страшной войны, которые выпали на ее хрупкие плечи. Образ ее воплощает собой победу жизни над смертью. Методическая разработка может быть полезна как преподавателям литературы, так и учителям-предметникам, классным руководителям при проведении классных часов, посвященных образу матери.

Содержание

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.
4. Список использованных источников.
5. Приложение.

1. Введение

Мама – первое слово человека, который только явился в мир. Так, может быть, оно и было первым словом всего человечества? Не с него ли и не с ему ли подобных «детских» слов начался в глубокой древности наш язык?

Лев Успенский

Образ матери занимает особое место в литературе и прослеживается с древнейших времен жизни человечества. Мать представлена как хранительница семейного очага, верная жена и защитница всех обездоленных, воспитательница своих детей. В народных сказках, песнях, стихах и литературных произведениях облик матери всегда представлен ярко и тепло. В стихотворениях Н. А. Некрасова глубоко и насыщенно представлены удивительные образы крестьянской женщины – матери: «Есть женщины в русских селениях», «В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская». Далее эта тема прослеживается у А. Блока в стихотворении «Сын и мать», у А. Фета «Мама», «Глянь-ка из окошка», у И. Бунина в стихотворении «Матери», «Мать», у А. Твардовского «Мать и дочь», «Мать и сын», у А. Ахматовой «Первый дальнотбойный в Ленинграде»; у С. Есенина «Письмо матери», у Е. Евтушенко «Маме», «Уходят матери»; у А. Дементьева «Баллада о матери» и многие другие. Нет ничего сильнее любви матери к своим детям. О силе материнского чувства написано много художественных

произведений, это: роман Максима Горького «Мать», роман Василия Гросмана «Жизнь и судьба», «Сказки про мам» Сергея Седова, повесть Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» и др. .

Методическая разработка урока родной литературы посвящена одной из главных тем на Земле – теме Материнской любви. Наиболее ярким произведением, которое раскрывает эту тему, является повесть В. Закруткина «Матерь человеческая». Это повесть о Марии – молодой женщине, которая осталась одна на сожженном немцами хуторе. Ей чудом удалось спастись. Как жить дальше? И жить ли? Но зародившаяся в ней новая жизнь, последняя память о казнённом муже, не позволяет сдаться. Шаг за шагом она приспосабливается к новому существованию. Она становится матерью семерым детям-сироткам, которые выжили благодаря ей. Она – мать для каждой скотинки, которая осталась в сожженном хуторе. Она – мать даже раненому немецкому солдату, который сам мальчишка и у него где-то на немецком хуторе тоже есть мать. Умирая, он называет нашу Марию мамой. Мария выживает в нечеловеческих условиях именно потому, что она МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ.

История создания произведения известна из воспоминаний самого В. Закруткина. Он был военным корреспондентом, поэтому исколесил много военных дорог. В одном из сожжённых врагом хуторов солдаты увидели плачущую молодую женщину. От гитлеровцев она спряталась в кукурузе. Вернувшись домой, увидела сожжённые избы. Женщине пришлось поселиться в погребе, который чудом уцелел. Эта женщина стала прототипом героини рассказа «О живом и мёртвом», опубликованном в 1944 г. После войны В. Закруткину посчастливилось побывать в Прикарпатье. Там он увидел изваяние Мадонны с младенцем на руках. Спустя несколько лет история этой женщины и памятник, который он увидел в Прикарпатье – всё это подтолкнуло его к созданию повести «Матерь человеческая», написанной в 1969 году.

В содержании учебного предмета «Родная литература» эта тема стоит в разделе «Литература о Великой Отечественной войне».

При планировании типа урока и его структуры были учтены индивидуальные, возрастные и психологические особенности обучающихся, объем учебного материала, сложность информации подобраны с учетом дифференцированного подхода. Содержание урока полностью соответствует теме. Все единицы содержания урока связаны между собой.

Все этапы урока логически связаны между собой. Урок разработан с использованием разнообразных форм и методов, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание, с использованием проблемно-диалогового метода, которые соответствовали задачам урока, характеру и содержанию учебного материала; уровню ЗУН обучающихся; материальному обеспечению урока; индивидуальным особенностям, возможностям и обученности обучающихся; бюджету времени.

Учебная деятельность обучающихся была направлена на развитие памяти, речи, мышления, восприятия, воображения, внимания.

Урок имеет большое воспитательное значение.

2. Основная часть

Конспект учебного занятия по ОУП. 03 «Родная литература»

Тема занятия: «Образ матери в литературе. «Женщина – мать» в повести В. Закруткина «Матерь человеческая»

Специальность 35.02.16 Эксплуатация и ремонт с/х техники и оборудования)

Тип занятия: урок комплексного применения знаний.

Цель: через прочтение художественного произведения уметь анализировать произведение приобщить обучающихся к историческому прошлому, к великому подвигу материнства в годы Великой Отечественной войны и заставить задуматься о каждодневном самоотверженном материнском подвиге.

Задачи:

Обучающие: осмысление изучаемого материала путем воспроизведения и применения знаний; достижение прочности знаний при анализе прозаического произведения.

Развивающие: развитие коммуникативных навыков, речевой культуры, познавательных и творческих возможностей обучающихся.

Воспитательные: подвести к осознанию того, что у поверженного врага есть право на гуманное обращение даже в том случае, если его противники охвачены желанием отомстить; раскрыть обучающимся духовную красоту и величие, силу духа русской женщины, человечность, милосердие, цельность натуры, мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны, великий подвиг материнства; подвести к пониманию, что мать – самое святое для человека, первоначало жизни на Земле, основа счастья, добра, любви; воспитывать патриотические и нравственные качества личности, гражданскую позицию.

Оборудование: АРМ, презентация, текст повести В. Закруткина «Матерь Человеческая», раздаточный материал, портрет В. Закруткина (Приложение 1), репродукции картин Рафаэля Санти: «Сикстинская Мадонна», «Мадонна Грандука», «Мадонна Темпи» (Приложения 2-4), схемы к созданию образов солдата Вернера Брахта и Марии (Приложения 5-6), видеозаписи к стихотворению М. Исаковского «Русской женщине», к поэме Р. Гамзатова «Баллада о матери»

Методическое обеспечение: ИКТ, кейс-технология (анализ конкретной ситуации), технология критического мышления (кластер), элементы беседы, презентация, практические задания, беседа, выразительное чтение.

Прогнозируемый результат:

Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к изучаемому

материалу, любить родную литературу, ценить общечеловеческие гуманистические ценности, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Предметные: знание содержания произведений, умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, выявлять в художественном тексте образы, темы и проблемы; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Ход учебного занятия

*Люди – это всегда дети своих матерей...
ведь у каждого есть Мать, каждый чей-то сын...*

Прославим Женщину-Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни!

М. Горький «Сказки об Италии».

...вспомнил женщину, которую не смел, не имел права забыть.

В. Закруткин «Матерь человеческая».

Этапы занятия	Содержание	Методы, приемы обучения	Формы работы	Контроль, оценка
1.Подготовительный этап	1.1.Организационный момент Проверка готовности группы к учебному занятию. Создание благоприятной психологической обстановки.	Словесные методы	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Оцениваю готовность к уроку, настраиваются на учебную деятельность
	1.2.Целеполагание, мотивация обучающихся на продуктивную учебную деятельность. Предлагается послушать притчу о матери. Ответить на проблемный вопрос: «У Земли не отнять материнства» (образ матери в литературе) Почему?» - К сегодняшнему уроку я просила вас прочесть повесть В.Закруткина «Матерь	«Проблемный вопрос» Словесные методы (рассказ, эвристика)		Отвечают на вопрос, формулируют тему и цели урока, записывают тему

	<p>человеческая», но у вас на столах почему-то не весь текст произведения. Как вы думаете, почему?</p> <p>- Попробуйте сформулировать тему и цель нашего урока.</p> <p>Правильно. Наша цель – задуматься о сложности и величии главной женской профессии – профессии матери, о сердечном тёплом отношении к своим мамам. И помогут нам это сделать произведения художественной литературы, сегодня это будут строки прозы и поэзии.</p> <p>Величие матери отмечали многие писатели и поэты. Назовем лишь некоторых из них...</p>	<p>беседа), наглядный метод</p>	<p>урока в тетрадь, называют поэтов и писателей, которые обращались к теме материнской любви</p>
	<p>1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся.</p> <p>Определить готовность обучающихся к изучению темы занятия. Предлагает ответить на вопрос:</p> <p>Что вы знаете об участии женщин в В.О.войне? Предлагает послушать стихотворение М. Исаковского «Русской женщине» (видеозапись), краткий рассказ о писателе, об истории написания произведения.</p>	<p>Проблемное изложение знаний Словесные методы (рассказ, эвристическая беседа)</p>	<p>Отвечают на вопросы, приводят примеры (например, какую профессию выбрать), делают выводы.</p>
	<p>1.4.Формирование ориентировочной основы действий.</p> <p>Проводит параллель с ранее изученным материалом. Задаёт вопросы:</p> <p>- Какому историческому событию посвящена повесть «Мать человеческая»?</p> <p>- Кроме литературы, на каких уроках вы изучали тему войны?</p> <p>- Во время войны обостряются множество проблем. Какие проблемы выделяет автор в своем произведении? выбранном нами эпизоде? (Проблема выбора, милосердия)</p> <p>- В каких произведениях вы уже встречались с проблемой выбора?</p> <p>- Как вы считаете, эта проблема актуальна в современной жизни и насколько важно ее решение?</p> <p>- А вам в жизни приходилось стоять перед выбором?</p> <p>- Проблема милосердия является актуальной сегодня?</p> <p>- Проблема образа женщины-матери и материнской любви актуальна сегодня?</p> <p>- Анализ эпизода повести В. Закруткина «Мать Человеческая»</p>	<p>Изложение с проблемным началом Словесные методы (рассказ, эвристическая беседа), наглядный метод проблемного обучения</p>	<p>Отвечают на вопросы, слушают</p>

	<p>позволит нам глубоко погрузиться в эти проблему (Приложение 1).</p> <p>- Кого мы еще называем матерью? (Приложения 2-4)</p> <p>- Что для вас мама?</p> <p>- А сейчас проверьте себя: (<i>студенты отвечают на вопросы</i>)</p> <p>1. Сколько лет вашей маме? В каком году она родилась?</p> <p>2. Когда у неё день рождения?</p> <p>3. А когда ваша мама покупала себе последний раз обнову? А вам?</p> <p>4. А вы дарите маме подарки на день Матери и на 8 марта?</p> <p>5. А помните ли вы колыбельные песни, которые вам пела мама в детстве? Какие сказки она вам читала?</p> <p>- Обобщение ответов</p>	«Коммуникативная атака»		
2.Основной этап	<p>2.1. Первичное усвоение знаний Обсуждение 1 эпизода – беседа. Предлагает по ходу урока заполнить таблицы. Организует работу с текстом повести.</p> <p>Задаёт вопросы: <i>Какие чувства вы испытали, когда прочитали повесть «Матерь человеческая»? С каких слов начинается повесть? Зачитайте. Почему автор говорит, что не имеет права забывать эту женщину? Почему он вспоминает о ней именно тогда, когда глядит на скульптуру Мадонны? Почему он их сравнивает?</i></p> <p>Предлагает послушать историю Иисуса Христа и отрывок из поэмы А. Ахматовой «Реквием». Предлагает ответить на вопросы: <i>Что пережила Мария? Вспомните эпизод, где главная героиня обращается к Богу, что она просит у Бога? Почему Мария возродилась к жизни? Какая картина предстаёт перед Марией? Выделите детали из текста. Какой цвет подчёркивает В.А. Закруткин?</i></p>	<p>Частично поисковый, или эвристический метод</p> <p>Словесные методы</p> <p>«Проблемная ситуация»</p>	Групповая, фронтальная, работа в парах, индивидуальная	<p>Работают с текстом произведения. Отвечают на вопросы. Сравнивают образы Мадонны и Марии, выделяют общие черты. Слушают. Отвечают на вопросы, пересказывают сжато. Выделяют из текста детали разорённой земли.</p>
	<p>2.2. Осознание и осмысление знаний. Организует работу с текстом: 1 группа – работа с эпизодом «Мария и Вернер Бракт» (Приложения 5-6).</p> <p>Предлагает кратко пересказать встречу с немцем - мальчишкой. Ответить на вопросы:</p>	Частично поисковый, или эвристический метод		Обсуждают, отвечают, пересказывают, извлекают

Какое чувство испытала Мария, когда впервые увидела раненого немца-мальчишку? Перескажите. Почему Мария не убила врага? Как автор передаёт внутренне состояние Марии? Какие черты характера Марии проявляются в этом эпизоде? Что вы можете сказать об этой птице? Что символизирует голубь? А для Марии кто слились воедино в образ умирающего немецкого мальчика? Сделайте вывод: Кем становится Мария для Вернера Брахта?

2 группа - эпизоды, связанные с погребением мёртвых.

Найдите эпизоды, связанные с погребением мёртвых. С какими словами провожает Мария каждого? Зачитать выразительно некоторые из них. Что напоминают эти слова?

Какой образ матери мы видим в данных эпизодах? Какие черты характера Марии проявляются в этом эпизоде?

3 группа - эпизод «Внутренний диалог Марии и посещение кладбища».

Какое событие предшествовало посещению кладбища? Перескажите кратко этот диалог. Как вы думаете, почему именно на кладбище идёт Мария в поисках ответа? Почему она вспоминает там Радуницу - день поминовения усопших? Как вы думаете, нашла ли Мария ответы на мучившие её вопросы? Почему вы так решили?

Какой образ матери вырастает перед нами? Какие черты характера Марии проявляются в этом эпизоде? Какой образ матери мы видим в самоотверженном труде Марии?

4 группа - эпизод «Дети».

Вспомните, в какие ещё моменты жизни Мария испытывает острое чувство материнства?

Расскажите кратко этот эпизод. Как она называет детей? В какой момент дети стали называть её мамой? Какой образ матери вы видите в этом эпизоде? Какие черты характера Марии проявляются в этом эпизоде? Когда же Мария начинает ощущать себя матерью всех? Что Мария ощутила после

из текстов
необходимую
информацию,
выделяют
главные
черты
характера
героини,
делают
выводы,
строят
монологическое
высказывание

рождения? Какой образ матери мы видим в Марии этот момент?

2.3. Закрепление знаний.

Какие образы матери вы выделили в повести "Матер человеческая"

Работа с таблицей, выводы.

Образы матери в эпизоде

Ма рия и Ве рне р Бра хт	По гре бен ие мё р р тв ых	Вн утр енн ий диа лог и пос ещ ени е кла дби ща	Тр уд Ма ри и	Дет и	Вы все буд ете жи ть	Пр ям ое зна чен ие
Матер человеческая						

Что становится символом жизни в повести?

Предлагает ответить на вопрос:

Как заканчивается повесть?

Почему командир полка преклонил колени перед Марией?

Заполнить таблицу, сравнить с соседом по парте, сделать выводы.

- Составляют в парах таблицу (общие черты)

Мария	Мария
Матер Иисуса	Простая русская женщина
Матер человеческая	

Почему повесть называется "Матер человеческая"?

Работа с эпитафией. **Какие слова можно особо выделить?**

Предлагает посмотреть видеозапись отрывка из поэмы «Слово о матери» Расула Гамзатова.

Исследовательский метод
Наглядный метод.
Работа с таблицей.
Индивидуальное консультирование обучающихся по заполнению таблицы

Групповая, фронтальная, работа в парах, индивидуальная

Отвечают на вопросы, заполняют таблицу, сравнивают друг с другом, оценивают себя и действия партнёра, формулируют и аргументируют своё мнение.

3. Заключительный этап

3.1. Подведение итогов урока.
Подвести итоги занятия, проверить реализацию его целей.

Словесные методы
Эвристический метод

Групповая, фронтальная, индивидуальная

	<p>3.2. Проводит рефлексию, предлагает конкретную ситуацию.</p> <p>- Сегодня мы с вами рассмотрели очень сложную ситуацию, в которую попала главная героиня повести «Матерь человеческая».</p> <p>У вас в жизни будет множество моментов, когда необходимо принимать решение, делать выбор. Они будут возникать и в профессиональной деятельности тоже. Хочу предложить вам одну конкретную ситуацию, а вы решите, как поступить.</p> <p>- Вы работаете в поле на уборке урожая. Во время небольшого ремонта один из комбайнеров забывает убрать разложенные им инструменты. Чуть позже, проезжая по этому месту, вы прокалываете колесо на своем комбайне. А виновный уже на другом конце поля. На следующий день виновный просит вас помочь в ремонте жатки, так как один не справится. Ваши действия: «Так ему и надо, пусть ремонтирует, как хочет» - поднимите красную карточку; «Так и быть, помогу» - поднимите зеленую карточку.</p> <p>Комментирует ответы.</p>	<p>Словесные методы «Проблемная ситуация»</p>	<p>дуальная</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают мнение по вопросу, касающемуся профессиональной направленности</p>
<p>3.4. Организует рефлексию.</p> <p>Продолжите незаконченные предложения: «Самым интересным для меня было...»; «Меня удивило...»; «Теперь я знаю...»; «Я ещё хотел бы узнать...»</p> <p>Ну, а теперь прошу оценить наш сегодняшний урок: «урок был интересен и полезен», - поднимите зеленую карточку; «урок был полезен, но не интересен», - поднимите желтую карточку; «урок не понравился», - поднимите красную карточку.</p>	<p>Словесные и наглядные методы</p>	<p>Высказывают свое мнение по конкретной ситуации, дают оценку урока.</p>		
<p>3.5. Оценивание работы обучающихся на уроке.</p> <p>- Я благодарю всех за работу на уроке. Особо хочу отметить работу.....</p> <p>Оценивает работу обучающихся на уроке.</p>	<p>Словесные и наглядные методы</p>	<p>Проводят самооценку, высказывают и аргументируют своё мнение, делятся впечатлениями.</p>		

4. Домашнее задание	Дает домашнее задание, комментирует. Написать сочинение на одну из тем на выбор: а) «Гимн материнству» б) «Есть женщины в русских селеньях» в) «Образ матери в литературе»	Словесные и наглядные методы	Фронтальная, индивидуальная	Записывают д/з
---------------------	--	------------------------------	-----------------------------	----------------

3. Заключение

Тема урока раскрылась полно, интересно, доступно для возрастных особенностей обучающихся. Цель урока достигнута, план урока выполнен полностью. Предположенные под руководством преподавателя проблемные ситуации были решены, в результате которых обучающиеся овладели творческими знаниями, навыками, умениями, что привело к развитию их интеллектуальных способностей. Опираясь на текст В. Закруткина «Мать человеческая» (анализ эпизода), при изучении темы урока применялись: репродуктивный, частично-поисковый, проблемный методы обучения. Обучающиеся принимали участие во фронтальном опросе, работали в группах, парах и индивидуально. Большую часть времени на уроке они имели возможность работать с текстом произведения, что является очень важным при изучении литературы. Активность обучающихся при анализе текста была достаточно высокой. Они закрепили умения анализировать текст, поняли, почему автор обратился именно к этой теме – теме образа женщины-матери и материнской любви. Узнали факты из жизни В. Закруткина, с которыми ранее не встречались.

Урок был насыщен наглядным материалом, изображениями, презентацией, портретами. В ходе урока применялись различные методы: «Проблемный вопрос»; «Коммуникативная атака» (вызов к проблемному общению) с целью в начальный период взаимодействия увлечь, мобилизовать обучающихся, заставить их мгновенно «включиться» в урок (фрагмент видеозаписи); «Проблемная ситуация».

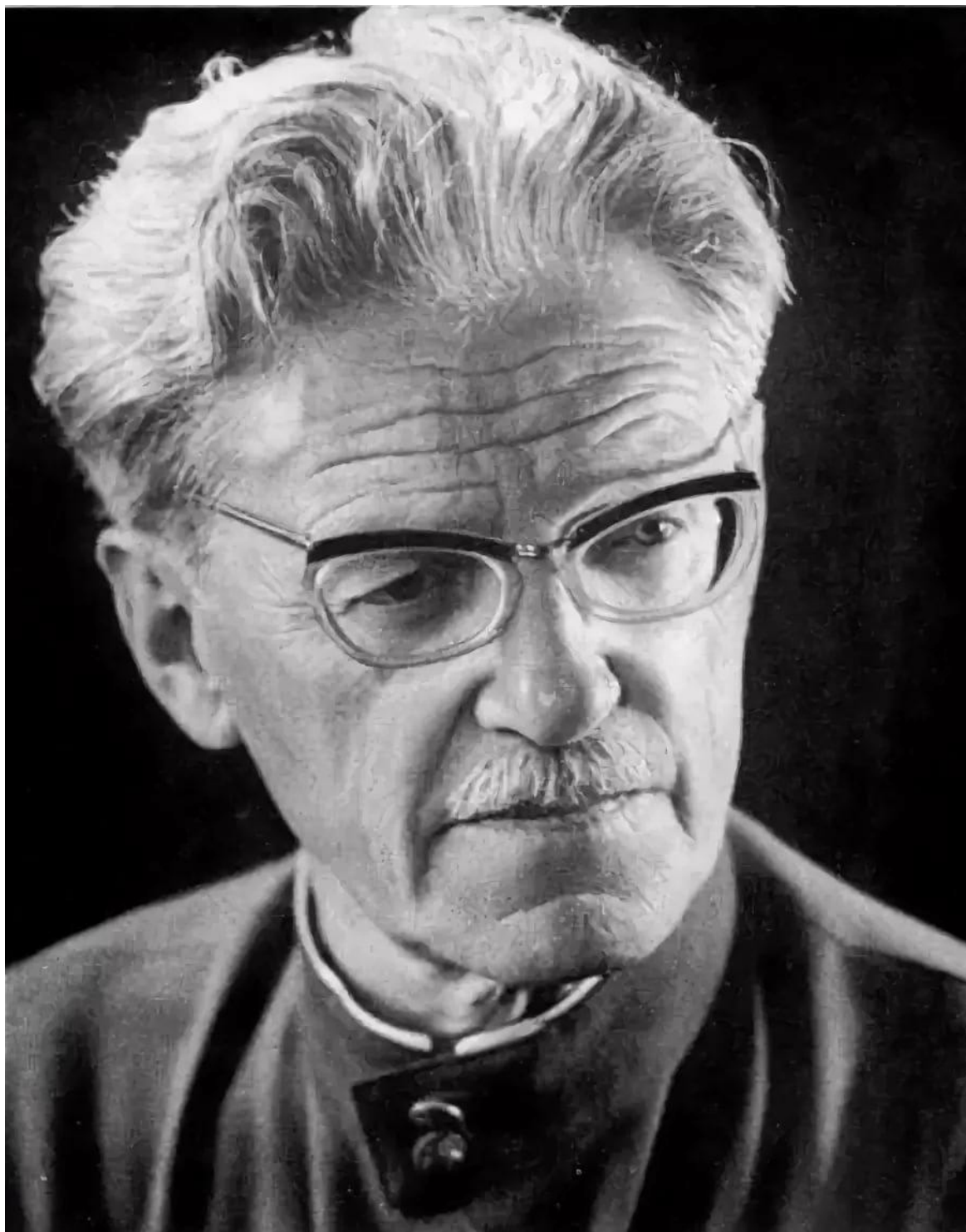
В процессе работы выделялась заинтересованность обучающихся. Их активная работа, подробный разбор учебного материала и его анализ позволили заинтересовать студентов. Тем самым решенная учебная проблема позволила увидеть и понять проблему образа женщины-матери, материнской любви в произведении. В ходе применения технологии проблемного обучения обучающиеся смогли самостоятельно сформулировать тему и выделить главное в ней, при анализе текста и работе с таблицами смогли получить нужную информацию, построить свой ответ в соответствии с темой: начав с утверждений, делать предположения, основываясь на теории, утверждении. Обучающиеся умеют планировать свою деятельность для разрешения проблемы, делать вывод, сравнив свои утверждения с теоретическим материалом.

Рефлексивные моменты на уроке позволяли каждому обучающемуся выразить свое отношение к произведению, с которым они познакомились. В ходе работы с таблицей проводилось индивидуальное консультирование обучающихся по заполнению таблицы.

Урок послужил развитию у обучающихся речевой культуры, навыков анализа литературного текста, умения выделять главное и делать выводы.

4. Список использованных источников

1. Белова Д. Н. Образ Богоматери – эстетический идеал православия // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – №5. – 2001. – С. 84-94.
2. Закруткин В. Матерь Человеческая. Повесть. Издание «Советская Россия», 1985, 320 с.
3. Материнское поле // Приложение к журналу Сельская молодежь, тт. 4-5. М., 1963, 512 с.
4. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен // Спец. науч. ред. О. Д. Митрофанова. – 3-е изд., стереотип. М., Русский язык, 1984, 384 с.
5. Юнг К. Г. Психологические аспекты архетипа матери // Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов. Пер. с англ. – М. – К.: ЗАО Совершенство – Port-Royal, 1997.
6. [resh.edu.ru lesson/5612/conspect](http://resh.edu.ru/lesson/5612/conspect)



Виталий Александрович Закруткин (1908—1984)



Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»



Рафаэль Санти «Мадонна Грандука»

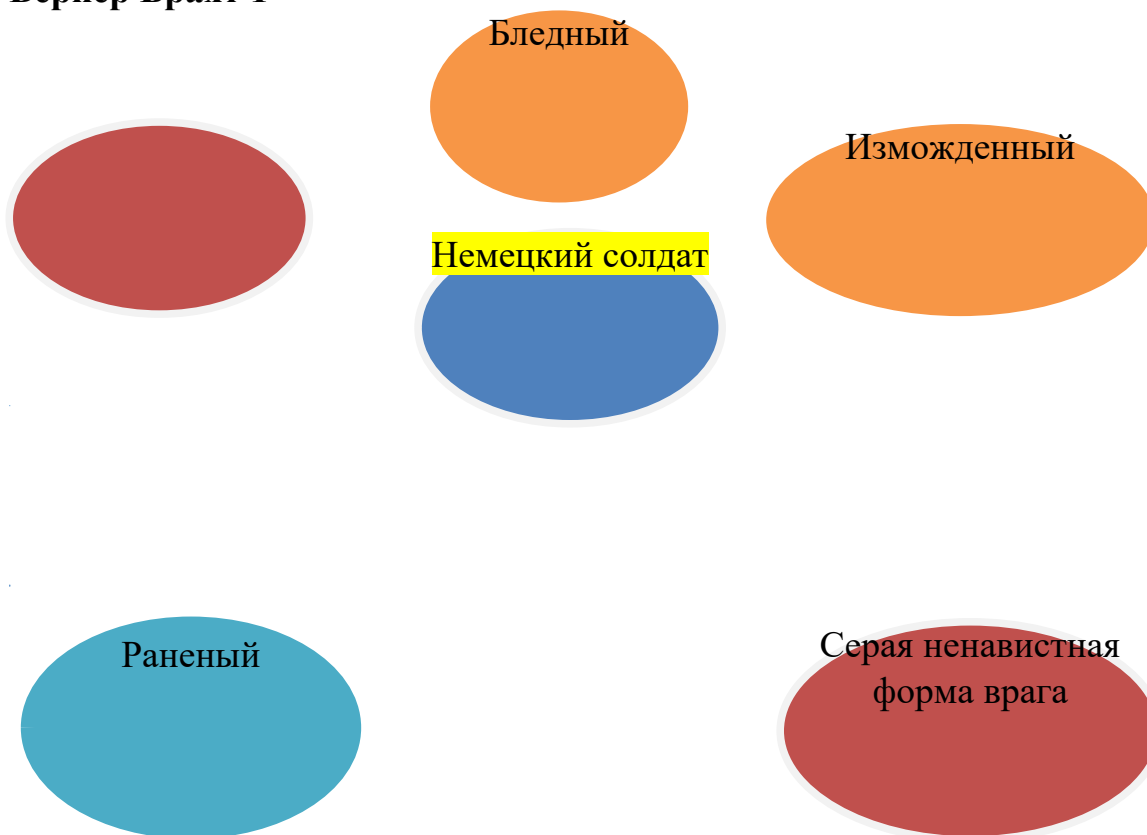
Приложение 4



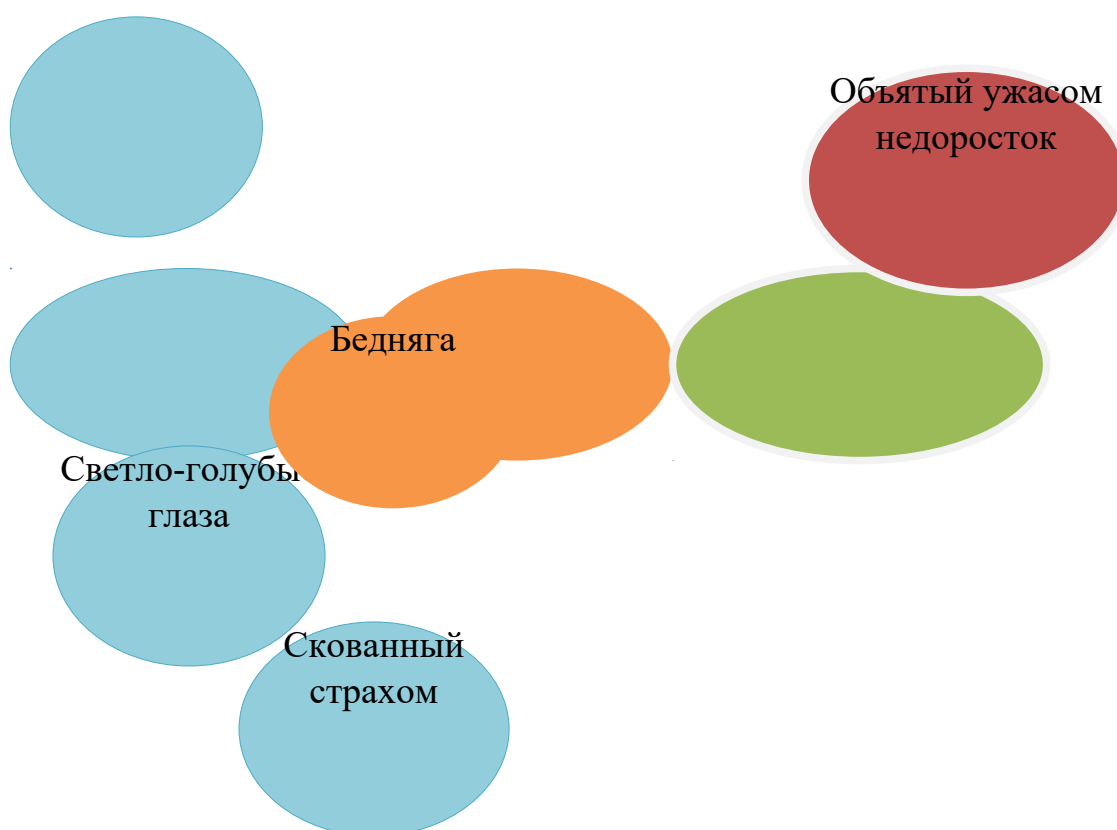
Рафаэль Санти «Мадонна Темпи»

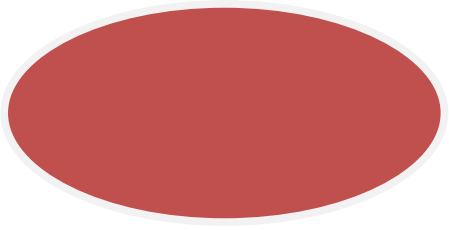
Приложение 5

Вернер Брахт 1



Вернер Брахт 2



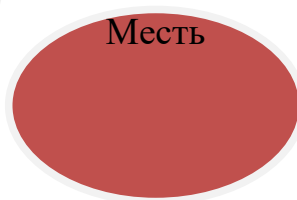
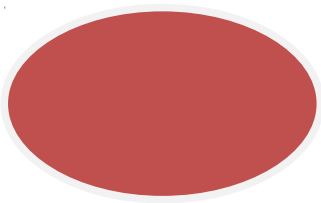


Приложение 6

Мария 1

Горячая слепая
злоба

Месть

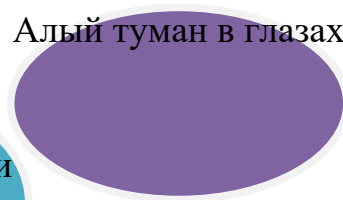
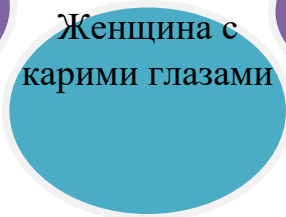
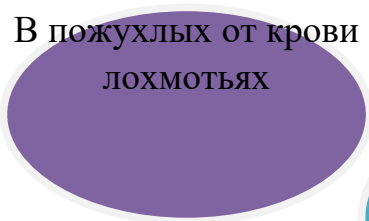


Мария

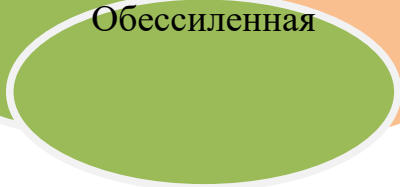
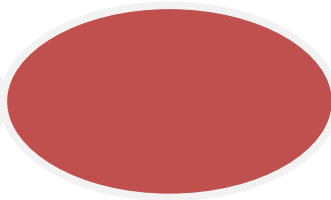
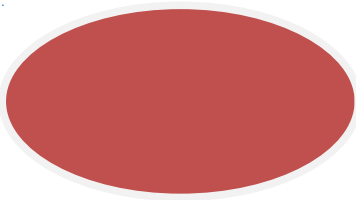
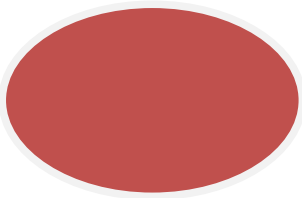
В пожухлых от крови
лохмотьях

Алый туман в глазах

Женщина с
карими глазами



Мария 2

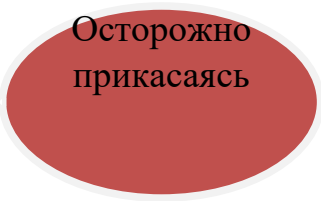


Обессиленная

Осторожно ступая



Осторожно прикасаясь



Бережно неся миску

