

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебному предмету

ОУП.02 Литература

для специальности

22.02.06 «Сварочное производство»

Алексеевка –2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	12
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебному предмету «Литература» определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебного предмета «Литература».

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается в как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СОО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СОО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- 6) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности,

организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются составление кроссвордов, конспектов, плана, проблемных вопросов, подготовка сообщений, заучивания наизусть. В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 49 часов.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	10		
1	Тема 2.1. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему.	Составление кроссворда
2	Тема 2.2. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	Выбрать и записать крылатые выражения, выяснить незнакомые слова.	Записи в тетради
3	Тема 2.3. Женские образы в романах Гончарова.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Сообщение
4	Тема 2.4. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу
5	Тема 2.5. Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
6	Тема 2.6. Мысль народная и мысль семейна в романе «Война и мир»	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
7-8	Тема 2.8. Изображение войны в романе «Война и мир».	2	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме

9	Тема 2.9. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу
10	Тема 2.10. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
	Раздел III. Поэзия второй половины XIX века.	6		
11	Тема 3.1. Мой любимый поэт второй половины XIX века.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Написать эссе «Мой любимый поэт»	Написать эссе
12	Тема 3.2. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
13	Тема 3.3. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.	1	Найти информацию по теме, написать сообщение	Сообщение
14	Тема 3.3. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	Найти информацию по теме, написать сообщение или составить презентацию	Сообщение, презентация
15	Тема 3.4. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	Найти информацию по теме, написать сообщение или составить презентацию	Сообщение, презентация
16	Тема 3.5. Некрасовский “Современник”.	1	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
	Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	6		
17	Тема 4.1. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
18	Тема 4.2. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.	1	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
19	Тема 4.3. Тема любви в творчестве И.А.	1	Отобрать существенные факты по данной теме.	Составление плана

	Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.		Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	по прочитанному материалу
20	Тема 4.4. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».	1	Написать сочинение- характеристику героя (по выбору)	Сочинение
21	Тема 4.5. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.	1	Найти информацию по теме, написать сообщение или составить презентацию	Сообщение или презентация
22	Тема 4.6. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
	Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.	4		
23	Тема 5.1. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
24 - 25	Тема 5.2. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.	2	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения.	Заучивание наизусть
26	Тема 5.3. А.А. Фадеев в жизни и творчестве.	1	Отобрать существенные факты по данной теме. Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	Составление плана по прочитанному материалу
	Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	7		
27 - 28	Тема 6.1. Герои прозы А. Платонова.	2	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов. Оформить в тетради.	Составление проблемных вопросов по теме
29 - 30	Тема 6.2. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	2	Выбрать произведение, соответствующее теме, выяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
31	Тема 6.3. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	1	Отобрать существенные факты по данной теме.	Составление плана

			Озаглавить пункты, записать план в тетрадь.	по прочитанному материалу
32 - 33	Тема 6.4. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	2	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
	Раздел VII. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных летпослевоенных лет.	6		
34 - 35	Тема 7.1. Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	2	Выбрать произведение, соответствующее теме, объяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
36 - 37	Тема 7.2. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.	2	Выбрать произведение, соответствующее теме, объяснить незнакомые слова и выражения. Выучить наизусть.	Заучивание наизусть
38 - 39	Тема 7.3. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	2	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
	Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	10		
40 - 41	Тема 8.1. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).	2	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
42 - 43	Тема 8.2. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство».	2	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Составить вопросы и эталоны ответов.	Составление проблемных вопросов по теме

44 - 45	Тема 8.3. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.	2	Сформулировать основные положения. Законспектировать материал по данной теме.	Конспект
46 - 47	Тема 8.4. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы.	2	Изучить и систематизировать информацию по данной теме. Продумать вопросы по горизонтали и вертикали. Оформить кроссворд и ответы к нему.	Составление кроссворда
48 - 49	Тема 8.5. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова	2	Изучить и систематизировать информацию по данной теме.	Конспект
	ВСЕГО	49		

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутой план, тезисы, цитаты, конспект.

План - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной

(реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план — опорная схема.

Как составлять простой план

1. Прочти текст (представь мысленно весь материал).
2. Раздели текст на части и выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь части.
4. Прочитай текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запиши план.

Как составлять сложный план

1. Внимательно прочитай изучаемый материал.
2. Раздели его на основные смысловые части и озаглавь их (пункты плана).
3. Раздели на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавь (подпункты плана).
4. Проверь, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план.

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как., сколько., когда., почему... и т. д., но не есть ли..., пришел ли... и т. п.).

Цитатный план

Цитата - это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);
2. (цитата);
3. (цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

Тезисный план

Тезис — это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1. Прочитай текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запиши эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План — опорная схема состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы

1. Логико-смысловый анализ текста:

- 1) членение на законченные смысловые части;
- 2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;
- 3) определение главной мысли текста;
- 3) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

- 1) озаглавливание;
- 2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;
- 3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

План по биографии писателя

Установив цели и задачи изучения биографии, определи план её изложения. План определяет порядок, меру объема и содержание изложения темы (или проблемы)?

Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

Образец плана на тему "Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина"

1. Роль Арины Родионовны в жизни Пушкина.
2. Формирование поэта в лицейские годы.
3. Связь А.С. Пушкина с декабристами по выходе его из Лицея.
4. Политические стихи А.С. Пушкина до ссылки на юг России.
5. Встреча и сближение с семьёй генерала Раевского. Значение её в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

6. Южная ссылка. Новое направление в творчестве А.С. Пушкина. Произведения этого периода.

7. Михайловский период. Основные факты жизни и творчества. Причины сближения с народом.

8. Значение приезда Пущина в Михайловское.
9. Болдинская осень 1830г. Особенности периода.
10. Причины трагической кончины А.С. Пушкина.

Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывая эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- перед сном еще раз повтори стихотворение;
- утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

- Для работы с аудиторией на уроке.
- Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может достигать до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме,

так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

- Титульный лист
- Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
- Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
- Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

Требования к составлению проблемных вопросов

Составление проблемных вопросов – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы её решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем.

Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск.

Характеристики выбранных проблемных вопросов являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Оформляются вопросы и эталоны ответов к ним письменно. Количество проблемных вопросов и затраты времени на их составление зависят от объёма информации, сложности и объёма решаемых проблем и определяются преподавателем.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
4. Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.
5. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12–е изд., стер. – М.:

Академия, 2013. –656 с.

2. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. *Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. *Карнаух Н.Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. *Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. *Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. *Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов

- учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
 - Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
- Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовой» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>