

ОГАПОУ «Алексеевский агротехнический техникум»

УТВЕРЖДАЮ:
ВРИО директора
ОГАПОУ «Алексеевский агротехнический
техникум»
Кузьминых Е.П.
Приказ №186 от «01» сентября 2016 год

Дополнительная образовательная программа

«ВАСИЛЁК»

(авторская)

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 15-19 лет



Педагог дополнительного образования:

Заздравных Наталья Михайловна

Алексеевка, 2016

*Дополнительная образовательная программа «Василек», авторская,
художественной направленности*

Автор программы: Заздравных Наталья Михайловна

*Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «29» августа 2016 г. Протокол №1*

Председатель педсовета _____

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы.
5. Методическое обеспечение программы.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

*Среди плясуний плавно и несмело
Плывет девчонка в гулкой тишине,
Задумчивая, словно лебедь белый,
Красивая, как вишня по весне.
Она не знает, что промчатся годы,
И к ней придут и слава, и почет.
По всей России водят хоровод-
В кругу их эта девушка плывет.
/А. Дементьев/*

Можно ли всю жизнь слагать песни, былины, поэмы, рассказывать в них так много о Родине, о ее людях, и не разу не произнести ни слова? Да, можно! И это язык русского народного танца, В глубокое прошлое уходит история танца, но и сейчас, на пороге третьего тысячелетия, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает.

Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постигнуть красоту и поэзию народного танца, прикоснуться к его истокам с каждым годом увеличивается.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Народный танец близок нам, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Для русского народного танца характерны: широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

С целью сохранения наследия народного сценического танца, возрождению и популяризации народных хореографических традиций в системе дополнительного образования, была разработана образовательная программа дополнительного образования детей «Василёк».

Программа «Василёк» относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие обучающихся старшего

возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности обучающихся. Это и определяет **актуальность программы.**

Программа "Василек" разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.;
- Сан -Пина к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Новизна программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. Программа включает в себя ритмику и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию обучающихся с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- Комплексный подход к организации занятий с обучающимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом,

музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития личности ребенка и его гуманного отношения к окружающему миру, сохранение культурных традиций России через обучение народному хореографическому искусству.

Задачи программы.

В обучении:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.
- обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

В воспитании:

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.
- воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у обучающихся уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам;

- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

В развитии:

- развитие чувств ритма и музыкальности обучающихся, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка воспитанников;
- развитие фантазии и образного мышления обучающихся в области хореографии;
- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Особенности программы.

Возраст обучающихся и их возрастные особенности:

Программа предназначена для обучающихся 15-19 лет.

Срок реализации программы – 3 года .

Группа 1-го года обучения состоит из 12-16 человек человек в возрасте 15-16 лет. Занятия 3 раза в неделю и длятся 2 часа по 45 минут. Количество учебных часов – 216 в год.

Группа 2-го года обучения состоит из 12-14 человек в возрасте 16-17 лет. Занятия 3 раза в неделю и длятся 2 часа по 45 минут. Количество учебных часов – 240 в год.

Группа 3-го года обучения состоит из 10-12 человек в возрасте 17-19 лет. Занятия 3 раза в неделю и длятся 2 часа по 45 минут. Количество учебных часов – 216 в год.

Условия приема детей в детское объединение.

В группы принимаются обучающиеся техникума в возрасте от 15 до 19 лет, желающие заниматься народными танцами и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Этапы реализации программы.

В каждой группе первого, второго и третьего, годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Обучающиеся изучают понятия и термины классического танца, классический экзерсис у станка, танцевальные этюды, на этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

готовят новые концертные номера.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце, готовят новые концертные номера.

На третьем году обучения танцоры продолжают изучать элементы народного танца, готовят новые концертные номера. На этом этапе обучающийся становится помощником педагога.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков Обучающихся.

Формы занятий.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (10% - теоретические, 90% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дроби; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

2. Учебный план.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		3 год	4 год	5 год
1.	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	2	2	2
2.	Народный танец	64	64	64
3.	Народно-сценический танец	20	20	20
4.	Классический танец	10	10	10
5.	Концертная деятельность (Репетиционная и постановочная работа).	118	142	118
6.	Итоговые занятия.	2	2	2
	Всего:	216	216	216

3. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика
	<u>Вводное занятие. Правила т/б</u>	2		
1.	<u>Классический танец.</u>	10		
	1.1. Классический экзерсис.	10	-	10
2.	<u>Народный танец.</u>	64		
	2.1. Упражнения на середине зала.	10	-	10
	2.2. Бег и вращения по диагонали.	4	-	4
	2.3. «Моталочка», «молоточки»	6	-	6
	2.4. «Переборы»	4	-	4
	2.5. «Присядка», Хлопушки	8	-	8
	2.6. Вращения по диагонали	4	-	4

	2.7. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	8	-	8
	2.8. «Веревочка с переборами»	2	-	2
	2.9. Дробь в «три листика» (женская), Дробь «хромого» (мужская), Ключ простой и двойной.	2	-	2
	2.10. Ходы и проходки в русском танце	10	-	10
	2.11. Комбинированные вращения, с «моталочкой».	6	-	6
3.	<u>Народно-сценический танец.</u>	20		
	3.1. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.	4	4	
	3.2. Пляски различных областей России.	10	4	6
	3.3. Разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.	6	4	2
4.	<u>Концертная деятельность.</u>	118		
	4.1. Пляска «Ярмарка».	38	2	36
	4.2. Групповая пляска. Танец «Многоликая Россия»	50	2	48
	4.3. «Сторона родная»	30	2	28
	<u>Итоговое занятие.</u>	2		
	Итого:	216	18	194

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика
	<u>Вводное занятие. Правила т/б</u>	2	2	
1.	<u>Классический танец.</u>	10		

	1.1. Классический экзерсис.	10	-	10
2.	<u>Народный танец.</u>	64		
	2.1. Повторение изученного материала.	10	2	8
	2.2. Верчения по диагонали.	4	-	4
	2.3. «Моталочка», «Молоточки»	6	-	6
	2.4. «Переборы»	4	-	4
	2.5. «Присядка», «Полуприсядка» «Хлопушки»	8	-	8
	2.6. Вращения по диагонали, комбинированные вращения	4	-	4
	2.7. «Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	4	-	4
	2.8. «Веребочка с переборами»	2	-	2
	2.9. Дробь в «три листика» (женская), доби, дробь «хромого» (мужская), ключ двойной и тройной.	4	-	4
	2.10. Виды полной присядки: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	4	-	4
	2.11. Ходы и проходки в русском танце	14	-	14
3.	<u>Народно-сценический танец.</u>	20		
	3.1. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.	4	4	
	3.2. Пляски различных областей России. Казачий танец	10	6	4
	3.3. Характерные особенности танцев Белгородской области	6	4	2
4.	<u>Концертная деятельность.</u>	118		
	4.1. «Белгородская пляска»	29	2	27
	4.2. «Казачьи мотивы»	29	2	27

	4.3. «Утушка луговая»	31	-	31
	4.4. «Колодец»	29	-	29
	4.5 Веселый Ухажер	24	-	24
	<u>Итоговое занятие.</u>	2	-	2
	Итого:	216	22	218

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Раздел Тема	Всего часов	Теория	Практика
	<u>Вводное занятие. Правила т/б</u>	2		
1.	<u>Классический танец.</u>	10		
	1.1. Классический экзерсис.	10	-	10
2.	<u>Народный танец.</u>	64		
	2.1. Повторение изученного материала.	10	2	8
	2.2. Вращения по диагонали.	4	-	4
	2.3. «Дроби», ключ (простой, двойной и тройной)	6	-	6
	2.4. «Переборы»	4	-	4
	2.5. «Присядка», «Полуприсядка»	8	-	8
	2.6. Вращения по кругу. «Обертас»	6	-	6
	2.7. «Хлопки», «Удары», «Хлопушки»	6	-	6
	2.8. «Хлопушечные» комбинации	10	-	10
	2.9. Постановка и отработка сольных частей танцев и трюков	10	-	10
3.	<u>Народно-сценический танец.</u>	20		
	3.1. Пляски различных областей России. «Матаня»	10	6	4
	3.2. Характерные особенности танцев и	10	4	6

	костюма Алексеевского района.			
4.	<u>Концертная деятельность.</u>	118		
	4.1. Пляска «Калинка».	31	2	29
	4.2. Групповая пляска «Акулинка»	29	-	29
	4.3. Праздничная плясовая «Субботея»	29	-	29
	4.4. Танец на военную тематику	29	2	27
	<u>Итоговое занятие.</u>	2		
	Итого:	216	16	196

4. Содержание программы 1-го года обучения.

Вводное занятие. (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1.Классический танец. (10)

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

2.Народный танец. (64)

Теория. -

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, ключ простой и двойной, комбинированные вращения с «моталочкой», верчения, «крутка», ходы и проходки в русском танце: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции, сценический переменный ход.

3.Народно-сценический танец (20)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.

Практика. Изучение элементов плясок различных областей России и кадрили различных областей и местностей.

4.Концертная деятельность. (118)

Теория. Особенности характера групповой пляски, пляски «Ярмарка», «Многоликая Россия»

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие. (2)

Теория. Подведение итогов работы объединения за учебный курс. Награждение и поощрение всех обучающихся объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие. (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1.Классический танец. (10)

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

2.Народный танец. (64)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Характерные особенности танцев нашего региона и казачьих танцев.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, комбинированные вращения «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, ключ двойной и тройной. Виды полной присядки: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки», ходы и проходы в русском танце: девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход), шаркающий ход, боковой ход («припадание»), ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной,

3.Народно-сценический танец (20)

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Казачий танец. Характерные особенности танцев Белгородской области

Практика. Изучение элементов Казачьего танца разных областей и характерных элементов танца нашей области.

4.Концертная деятельность. (118)

Теория. Особенности характера «Белгородской пляски», Казачьих танцев, танцев на военную тематику.

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие. (2)

Теория. Подведение итогов работы объединения за учебный курс. Награждение и поощрение всех обучающихся объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

Содержание программы 3-го года обучения.

Вводное занятие. (2)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Практика. Импровизированные этюды.

1.Классический танец. (10)

Практика. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

2.Народный танец. (64)

Теория. Пляски различных областей России («Матаня»), Характерные особенности танца и костюма Алексеевского района.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, ключ простой, двойной и тройной, дроби: «Мелкий дробный ход на всей ступне», «Дробный боковой ход», «Мелкий дробный ход с каблука», «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы», «Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге», ключ (, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, “Хлопки”, “Удары”, “Хлопушки”, дробный ход. Постановка и отработка сольных частей танцев и трюков

3.Народно-сценический танец (20)

Теория. Пляски различных областей России. «Матаня». Характерные особенности танцев и костюма Алексеевского района.

Практика. Изучение характерных элементов танца нашего района.

4.Концертная деятельность. (118)

Теория. Особенности характератанца «Иловский пересек» и «Девичья плясовая»

Практика. Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

Итоговое занятие. (2)

Теория. Подведение итогов работы объединения за учебный курс. Награждение и поощрение всех обучающихся объединения.

Практика. Отчетный концерт танцевального коллектива.

5. Методическое обеспечение программы.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

2) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

3) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

4) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Для второго и третьего годов обучения:

1) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношения между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

4) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В объединении «Василек» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);

- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудиомагнитофон.

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски.

Каталог учебно-методических пособий:

Программа детского объединения включает в себя следующие разделы:

- Классический танец;
- массовые танцы;
- Танцы народов мира;

- Народный танец;
- Русский танец;
- Игровые импровизации.

Для этих разделов имеется:

- диски, в которых подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному.

- методические разработки мероприятий:

- занятие - путешествие « Нам-35,История нашего коллектива.»;
- урок мужества «Память о Великой Отечественной войне»;
- цикл бесед «Здоровым быть очень модно»;
- конкурс «Турнир танцоров».
- сценарии отчетных концертов

Виды и методы контроля образовательной деятельности.

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

Вводный – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы**:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы**:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- письменный опрос;
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия

1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	Текущий	Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Итоговый	Зачеты, Контрольные тесты	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

6. Список литературы для педагога.

1. Беснятова Н.К.«Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
2. Беликова А.Н.«Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
3. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
4. Ермакова Д.А. «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
5. Ерохина О.В.«Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
7. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
8. Настюков Г.«Сюжетный танец» М.: ПРОФИЗДАТ, 1960
9. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
10. Танцы народов СССР Выпуск первый. М.: «Искусство», 1955
11. Чижик А. , Теплов П. «Русские народные танцы» , М.: «Искусство», 1957
12. Костюмы к танцам народов СССР. Цветные эскизы и чертежи. М.: Искусство, 1957
13. Интернет сайт horeograf.COM

Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1996г.